



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "E. Ruffini – D. Aicardi"

Convitto annesso

C.F.: 90051650084 – P.IVA: 00169380086

www.ruffiniaicardi.gov.it

I.P.S.S.A.R. - Via Lungomare 141 – 18018 TAGGIA (IM)

☎ 0184/461082 – 📠 0184/461083 ✉ IMIS00400L@istruzione.it –

pec: IMIS00400L@pec.istruzione.it

I.P.S.A.A. "D.AICARDI" – Strada Maccagnan, 37 – 18038 SANREMO

☎ 0184/502326 📠 0184/507285

I.P.S.C. – I.T.T. – Corso Cavallotti, 92 - 18038 SANREMO –

☎ 📠 0184/541148



SERVIZI PER L'AGRICOLTURA E LO SVILUPPO RURALE, ECC.

Programmazione quinquennale d'istituto di

Italiano

COMPETENZE di BASE per il primo biennio

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Quadro orario del primo anno di (italiano): n 4 ° ore settimanali

RISULTATI di APPRENDIMENTO

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
Modulo 1 ACCOGLIENZA ORE 5	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e orientamento nel nuovo ambiente scolastico e delle regole della scuola • Autovalutazione delle proprie capacità e competenze tramite test e prove d'ingresso dei livelli di partenza • Tecniche di lettura sia globale che analitica • Proprietà lessicale e uso del vocabolario • Tecniche di espressione e di comunicazione orale 	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziare le capacità di studio attraverso tecniche appropriate a casa e a scuola • Saper prendere appunti con scalette, schematizzazioni e sottolineatura 	<ul style="list-style-type: none"> • Nella comunicazione orale: (ascolto): • Saper porgere attenzione • Saper cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale • saper dedurre gli scopi dell'emittente (parlato) • Saper organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente • avviarsi all'uso consapevole dei diversi registri linguistici • avviarsi ad esercitare un controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso • Nella comunicazione scritta (lettura) • Saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva) • saper

			<p>comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti saper riconoscere la tipologia testuale (produzione di testi) essere consapevole della differenza tra scritto e parlato: saper progettare un testo in maniera coerente, seppur poco articolata
Modulo 2 LA COMUNICAZIONE ORE 10	<ul style="list-style-type: none"> Le regole della comunicazione (emittente, messaggio, destinatario, canale, situazioni, registri, funzioni) La comunicazione orale, esporre e discutere Il testo scritto (le diverse forme testuali – lettera, moduli, questionari) 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i meccanismi della comunicazione Saper utilizzare in modo efficace il linguaggio verbale, con enunciati corretti dal punto di vista grammaticale in base alle caratteristiche del destinatario e delle finalità del messaggio Saper esporre brevi testi secondo una scaletta data, Saper prendere appunti Saper scrivere in forma corretta lettere e verbali. Saper compilare moduli e questionari 	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare le principali norme ortografiche e morfologiche Avviarsi alla elaborazione di testi sintatticamente corretti Saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante
Modulo 3 TESTI DESCRITTIVI ORE 10	<ul style="list-style-type: none"> Lettura di vari testi descrittivi per comprenderne la struttura e le caratteristiche Osservazione secondo i cinque sensi Differenze tra descrizione soggettiva e oggettiva Il punto di vista nella descrizione Stesura di brevi testi descrittivi Produzione di pagine di diario e di brevi cronache 	<ul style="list-style-type: none"> Saper riconoscere le caratteristiche di un testo descrittivo Saper osservare con i cinque sensi e arricchire il vocabolario ampliando l'uso degli aggettivi Saper produrre brevi testi descrittivi oggettivi e soggettivi Saper riprodurre dialoghi scritti Saper scrivere correttamente pagine di diario e brevi cronache 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le diverse tipologie testuali Saper compilare questionari di comprensione dei testi Saper scrivere correttamente dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico le tipologie testuali proposte Educazione letterari Riconoscere i principali generi narrativi Effettuare analisi testuali guidate
Modulo 4 TESTI NARRATIVI ORE 60	<ul style="list-style-type: none"> Lettura di brani di letteratura di intrattenimento (avventura, polizieschi, horror, fantascienza..) Elementi narratologici (sequenze, fabula intreccio, personaggi..etc) Lettura e analisi di miti, fiabe, novelle, racconti della letteratura italiana e straniera. Avvio alla contestualizzazione delle opere, il riassunto, schede di analisi di scrittura creativa 	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare il significato di un testo letterario narrativo Saper riconoscere gli elementi narratologici Saper individuare la struttura di una fiaba, di un racconto in forma guidata Saper contestualizzare l'opera saper scrivere un riassunto saper compilare una scheda di analisi Saper pianificare e produrre brevi racconti su elementi dati saper scrivere riflessioni. 	
Modulo 5 TESTI ESPOSITIVI ORE 8	<ul style="list-style-type: none"> Lettura e analisi di vari testi espositivi per comprenderne le caratteristiche testuali (argomento, scopo informativo). Tono oggettivo, modo ordinato e chiaro, tempo presente. Compilazione di schede 	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare le peculiarità del testo espositivo informativo Cogliere la scansione logica dei contenuti del testo Saper raccogliere informazioni su un argomento e schedarle Saper esporre in modo chiaro e ordinato sia in forma orale che 	

	(raccolta di informazioni essenziali su un argomento), stesura di relazioni su ricerche, attività di gruppo, esperienze di laboratorio, uscite didattiche.	<ul style="list-style-type: none"> scritta brevi testi espositivi Saper scrivere una relazione 	
Modulo 6 LETTURA INTEGRALE DI ROMANZI in classe 4 ORE	<ul style="list-style-type: none"> Letture individuali di un testo narrativo con recensione e discussione in classe 	<ul style="list-style-type: none"> Saper leggere e comprendere un testo letterario integralmente Saper produrre schede di analisi Acquisire il piacere della lettura individuale 	
Modulo 7 RIFLESSIONE SULLA LINGUA ore 40	<ul style="list-style-type: none"> Fonologia, ortografia e punteggiatura Morfologia, le nove parti del discorso con particolare attenzione al verbo, ai pronomi, alle preposizioni, ai sostantivi, agli aggettivi, alle congiunzioni Sintassi. Analisi della frase semplice Potenziamento del lessico 	<ul style="list-style-type: none"> Saper scrivere correttamente dal punto di vista ortografico Saper utilizzare la punteggiatura Riconoscere la funzione del verbo Saper utilizzare correttamente modi e tempi verbali (scritto e orale) Saper strutturare frasi corrette e coerenti Saper utilizzare un lessico preciso Individuare e correggere espressioni improprie Saper giocare con le parole Saper consultare dizionari 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche Conoscere gli elementi dell'analisi grammaticale e sintattica affrontati durante l'anno Scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico

Quadro orario del secondo anno di (indicare materia): n° 4 ore settimanali

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
Modulo 1 NARRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> Ripresa e potenziamento dell'analisi del testo narrativo, approfondimento delle caratteristiche narratologiche del romanzo dell'800 	<ul style="list-style-type: none"> Saper individuare il significato di un testo letterario narrativo Saper riconoscere gli elementi narratologici Saper contestualizzare l'opera Saper formulare commenti e giudizi personali 	<ul style="list-style-type: none"> Saper operare analisi e sintesi Saper avviare un discorso argomentativo in forma semplice sia oralmente che nella produzione scritta Sapersi esprimere in modo sufficientemente pertinente e appropriato nella produzione sia orale che scritta Sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico
Modulo 2 Riflessione sulla lingua ORE 30	<ul style="list-style-type: none"> La sintassi: analisi del periodo e uso dei connettivi L'origine e il significato delle parole e uso appropriato del linguaggio Prefissi e suffissi, evoluzione della lingua nel tempo e nello spazio Progettazione e scrittura di testi vari 	<ul style="list-style-type: none"> Saper strutturare frasi corrette e coerenti Saper usare il dizionario per ampliare il lessico appropriato Saper usare e riconoscere le figure retoriche Saper riconoscere nei propri elaborati il principio di coesione di causa ed effetto 	<ul style="list-style-type: none"> Sapersi esprimere in modo sufficientemente pertinente e appropriato nella produzione sia orale che scritta Sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico
Modulo 3 Il testo poetico ORE 40	<ul style="list-style-type: none"> Gli aspetti metrico ritmici (il verso, la rima, la strofa) gli aspetti fonico-musicali dei versi (figure del significante) Scelte linguistiche e analisi del significato (figure retoriche del significato) Parafrasi, commento e contestualizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> Saper ascoltare e leggere a voce alta un testo poetico. Individuare e conoscere gli elementi che caratterizzano un testo poetico Saper cogliere gli effetti fonici e musicali delle parole Saper individuare le figure retoriche di ordine, di suono e di significato Saper riconoscere la specificità della lingua poetica Saper riconoscere la specificità della sintassi del testo poetico Saper 	<ul style="list-style-type: none"> Sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico

		contestualizzare, parafrasare e commentare	
Modulo 4 Il testo argomentativo ORE 12	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche linguistiche e strutturali del testo argomentativo • Le tecniche dell'argomentare • Ricezione e produzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere le caratteristiche strutturali di un testo argomentativo • Saper individuare e distinguere la tesi, le argomentazioni, l'antitesi, la conclusione • Saper produrre testi argomentativi orali e scritti pertinenti 	
Modulo 5 Il testo teatrale ORE 10	<ul style="list-style-type: none"> • Brevi cenni di storia del teatro • Letture e analisi di testi tratti da opere teatrali 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i generi letterari • Conoscere ed individuare gli elementi che costituiscono un testo teatrale 	
Modulo 6 Lettura di un testo narrativo ORE 20	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura in classe di brani tratti da un'opera a scelta 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprezzare il valore di un'opera letteraria completa 	

COMPETENZE di BASE per il secondo biennio e quinto anno

(si possono estrapolare dalle linee guida ministeriali)

- 1) individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
 - 2) redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
 - 3) utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo tale

Quadro orario del terzo anno di (italiano): n° 4 ore settimanali

RISULTATI di APPRENDIMENTO

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
Modulo 1 La società e la cultura nel Medio Evo	<ul style="list-style-type: none"> • Dal latino al volgare. Documenti. • Le origini e i cicli bretonico e carolingio • La letteratura religiosa. • La lirica cortese e il Dolce Stil novo 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire padronanza della lingua scritta e parlata, dagli aspetti essenziali (ortografia, sintassi) a quelli più avanzati (ricchezza del lessico, linguaggi specifici), con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire sufficiente padronanza della lingua scritta e parlata, con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.
Modulo 2 Vita e opere di Dante; la Divina Commedia	<ul style="list-style-type: none"> • Dante • Panoramica sulle opere maggiori. Biografia e contestualizzazione storico-politica • La Divina Commedia • Struttura dell'opera, significato allegorico • Selezione di canti dell'Inferno 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutare cause e conseguenze, individuare le possibili soluzioni. • Saper argomentare, motivare e sostenere la propria tesi, commentando e valutando altri punti di vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutando in modo coerente le possibili soluzioni.
Modulo 3 Giovanni Boccaccio e la novel	<ul style="list-style-type: none"> • Profilo, vita e opere. Il Decameron, novelle a scelta, calibrate sulle capacità e gli interessi dei ragazzi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper prendere in considerazione, oltre alla propria tesi, altri punti di vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di leggere e comprendere, se guidato, i contenuti delle diverse discipline.
Modulo 4 Francesco Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> • Petrarca, vita e opere, analisi e contestualizzazione di poesie scelte dal Canzoniere 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper argomentare, motivare e sostenere la propria tesi, commentando e valutando altri punti di vista. • Essere in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti delle diverse discipline, effettuando collegamenti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare in modo semplice le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
Modulo 5 La società e la cultura nell'Umanesimo e nel Rinascimento; il classicismo rinascimentale	<ul style="list-style-type: none"> • Le signorie e il mecenatismo, le arti e la scienza 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere e comprendere testi più o meno complessi, anche di diversa natura. 	
Modulo 6 Ariosto e il poema cavalleresco	<ul style="list-style-type: none"> • La letteratura cavalleresca nel Rinascimento. Brani tratti 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione 	

	dall'Orlando Furioso		
Modulo 7 Il Principe di Machiavelli; la crisi del classicismo rinascimentale.	La trattatistica. Pensiero e poetica. Il Principe	<ul style="list-style-type: none"> e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria ed artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le linee essenziali della cultura e della tradizione, Saper distinguere il valore delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive. Produrre testi coerenti e sufficientemente chiari nelle tipologie indicate
Durante tutto l'anno esercitazioni scritte secondo i modelli delle prove dell'Esame di Stato; produzioni argomentative, informative, espositive. Analisi di testi.			

Quadro orario del quarto anno di (italiano): n° 4 ore settimanali
RISULTATI di APPRENDIMENTO

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
Modulo 1 Il Classicismo rinascimentale	Completamento e/o ripasso del Classicismo Rinascimentale	Acquisire padronanza della lingua scritta e parlata, dagli aspetti essenziali (ortografia, sintassi) a quelli più avanzati (ricchezza del lessico, linguaggi specifici), con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.	Acquisire sufficiente padronanza della lingua scritta e parlata, con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.
Modulo 2 Il Barocco	L'età della Controriforma e la cultura del Barocco	Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutare cause e conseguenze, individuare le possibili soluzioni.	Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutando in modo coerente le possibili soluzioni.
Modulo 3 Galileo e la Nuova scienza	Il rapporto degli intellettuali con il potere, la Nuova Scienza di Galileo e il rovesciamento della prospettiva antropocentrica; lettura di passi di opere rappresentative della cultura europea del '600 '70	Saper argomentare, motivare e sostenere la propria tesi, commentando e valutando altri punti di vista.	Saper prendere in considerazione, oltre alla propria tesi, altri punti di vista.
Modulo 4 Illuminism	La società e la cultura dell'Illuminismo in Europa e in Italia	Essere in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti delle diverse discipline, effettuando collegamenti interdisciplinari.	Essere in grado di leggere e comprendere, se guidato, i contenuti delle diverse discipline.
Modulo 5 Carlo Goldoni	Carlo Goldoni- recuperi	Saper leggere e comprendere testi più o meno complessi , anche di diversa natura.	Saper utilizzare in modo semplice le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
Modulo 6 Ugo Foscolo e Neoclassicismo	Neoclassicismo e suggestioni pre-romantiche nelle opere di Ugo Foscolo, sonetti e passi di altre opere; recuperi	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare.	Conoscere le linee essenziali della cultura e della tradizione,
Modulo 7 Alessandro Manzoni e il Romanticismo	La società e la cultura del Romanticismo in Europa e in Italia; Manzoni: la poetica della storia e la sua produzione letteraria	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria ed artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero	Saper distinguere il valore delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.
Modulo 8 Leopardi	Leopardi: dal pessimismo individuale al pessimismo cosmico. La produzione letteraria leopardiana.	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle	Produrre testi coerenti
Durante tutto l'anno: esercitazioni scritte secondo	Quadro generale della cultura del secondo Ottocento		

modelli delle prove dell'Esame di Stato; produzioni argomentative, informative, espositive. Analisi dei testi		<p>invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee</p> <ul style="list-style-type: none"> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive. 	e sufficientemente chiari nelle tipologie indicate
---	--	---	--

Quadro orario del quinto anno di (italiano): n° 4 ore settimanali
RISULTATI di APPRENDIMENTO

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
Modulo 1 La nuova cultura del Positivismo: Naturalismo e Verismo	Verga e il romanzo verista. La società e la cultura del Decadentismo in Europa e in Italia: il Simbolismo da Baudelaire a Pascoli.	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire padronanza della lingua scritta e parlata, dagli aspetti essenziali (ortografia, sintassi) a quelli più avanzati (ricchezza del lessico, linguaggi specifici), con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso. 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire sufficiente padronanza della lingua scritta e parlata, con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.
Modulo 2 Decadentismo. Estetismo e superomismo	L'Estetismo e il Superomismo: da Oscar Wilde a D'Annunzio.	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutare cause e conseguenze, individuare le possibili soluzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutando in modo coerente le possibili soluzioni.
Modulo 3 Il romanzo	Il romanzo dal modello realista alle prove del primo Novecento: scelte tecniche e stilistiche, i temi, i rapporti con le suggestioni europee	<ul style="list-style-type: none"> Saper argomentare, motivare e sostenere la propria tesi, commentando e valutando altri punti di vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper prendere in considerazione, oltre alla propria tesi, altri punti di vista.
Modulo 4 Italo Svevo	Svevo e la sua narrativa, con particolare attenzione alla "Coscienza di Zeno"	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti delle diverse discipline, effettuando collegamenti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> Essere in grado di leggere e comprendere, se guidato, i contenuti delle diverse discipline.
Modulo 5 Luigi Pirandello	Pirandello: la coscienza della crisi nella narrativa e nel teatro.	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare in modo semplice le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare in modo semplice le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
Modulo 6 La poesia del Novecento	La poesia del Novecento: le scelte tecniche e stilistiche, i temi nei Futuristi, nei Crepuscolari, e negli Ermetici. La poetica di Ungaretti, Montale, Quasimodo e/o Saba	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria ed artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le linee essenziali della cultura e della tradizione,
Modulo 7 Italo Calvino	Italo Calvino: vita e panoramica sulle opere, con particolari accostamenti alle ambientazioni nella città di Sanremo	<ul style="list-style-type: none"> Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee 	<ul style="list-style-type: none"> Saper distinguere il valore delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.
Durante tutto l'anno: esercitazioni scritte secondo modelli delle prove dell'Esame di Stato; produzioni argomentative, informative, espositive. Analisi dei testi		<ul style="list-style-type: none"> Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive. 	<ul style="list-style-type: none"> Prodottere testi coerenti e sufficientemente chiari nelle tipologie indicate

Profilo d'uscita dello studente dell'ultimo anno

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura, della cultura della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi ed autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico- professionale, correlate ai settori di riferimento.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

Sanremo 20 novembre 2016

I docenti

Raffaella Bregliano

Vincenza De Caro

Fulvia Natta