

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“E. Ruffini – D. Aicardi”



Convitto annesso

C.F.: 90051650084 – P.IVA: 00169380086

www.ruffiniaicardi.gov.it

 IMIS00400L@istruzione.it – pec: IMIS00400L@pec.istruzione.it

I.P.S.S.A.R. - Via Lungomare 141 – 18018 TAGGIA (IM)

 0184/461082 –  0184/461083

ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA Programmazione quinquennale d'istituto di

ITALIANO

COMPETENZE di BASE per il primo biennio:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario

Quadro orario del primo anno: n°4 ore settimanali

RISULTATI di APPRENDIMENTO

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
GRAMMATICA Morfologia	Studio e ripasso delle seguenti sezioni: <ul style="list-style-type: none">• il verbo• l'articolo• il nome• l'aggettivo• il pronome• l'avverbio	Individuare e analizzare le principali parti del discorso.	Riconoscere, classificandole, le singole parole

	<ul style="list-style-type: none"> • la preposizione • la congiunzione 		
IL TESTO NARRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Le tecniche narrative • I personaggi e la voce narrante • Produzione di un intreccio secondo le caratteristiche del testo narrativo (con lettura dei brani antologici annessi ad ogni sezione) 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un testo e comprenderne il significato • Distinguere le tipologie testuali • Cogliere le differenze fra registro formale e informale • Produrre testi orali e scritti adeguati alle situazioni 	Comprendere la comunicazione

Quadro orario del secondo anno: n° 4 ore settimanali

RISULTATI di APPRENDIMENTO

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
GRAMMATICA Analisi logica	<ul style="list-style-type: none"> • Predicato verbale e nominale • Soggetto • Complementi diretti e indiretti 	Individuare e analizzare le strutture principali della frase semplice e complessa	Riconoscere i predicati, soggetto e i complementi oggetto e di specificazione
GRAMMATICA Analisi del periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Proposizione principale • Proposizioni indipendenti • Coordinate e subordinate 	Individuare e analizzare le strutture principali della frase complessa.	Riconoscere le proposizioni principali, le coordinate e le subordinate di 1° grado
IL TESTO POETICO	<p>1. Il linguaggio della poesia: l'aspetto grafico, l'aspetto metrico-ritmico (il verso, il conteggio delle sillabe e la metrica, le figure metriche, i versi italiani)</p> <p>2. Le rime e le strofe; l'aspetto fonico (significante e significato, le figure di suono, poesia e musica, le canzoni); l'aspetto lessicale e sintattico (denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi); l'aspetto retorico (le principali figure retoriche di posizione e di significato);</p> <p>3. La parafrasi la sintesi e l'analisi di un testo poetico. Con lettura di testi poetici annessi ad ogni sezione</p>	<p>Comprendere gli scopi di una comunicazione</p> <p>Leggere e comprendere un semplice testo poetico</p> <p>Fare la parafrasi</p> <p>Individuare i contenuti e riconoscere i principali aspetti stilistici (figure retoriche basilari)</p> <p>Scrivere in modo semplice ma corretto dal punto di vista orto-morfo-sintattico e lessicale</p> <p>Produrre semplici testi adeguati e coerenti alla richiesta, nel rispetto della tipologia testuale</p>	<p>Comprendere gli scopi di una comunicazione</p> <p>Leggere e comprendere un semplice testo poetico</p> <p>Fare la parafrasi</p> <p>Individuare i contenuti e riconoscere i principali aspetti stilistici (figure retoriche basilari)</p> <p>Scrivere in modo semplice ma corretto dal punto di vista orto-morfo-sintattico e lessicale.</p> <p>Produrre semplici testi adeguati e coerenti alla richiesta, nel rispetto della tipologia testuale</p>

ARTICOLAZIONI ENOGASTRONOMIA, SERVIZI di SALA e di VENDITA e ACCOGLIENZA TURISTICA

Nell'ambito della Programmazione Disciplinare di Italiano sono stati esaminati con particolare attenzione i profili educativi, culturali e professionali, constatando che comune alle tre articolazioni è il conseguimento, al termine del percorso formativo, di una buona formazione culturale. Padroneggiare adeguatamente gli strumenti espressivi ed argomentativi è indispensabile per gestire l'interazione comunicativa nei più diversi contesti: di vita professionale, di studio e di relazione. Si sono, pertanto, individuate ed esplicitate le seguenti finalità specifiche dell'insegnamento, anche alla luce delle **Linee guida degli istituti professionali**:

COMPETENZE SPECIFICHE DELL'ITALIANO per il secondo biennio:

- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Quadro orario del terzo anno: n° 4 ore settimanali

L'itinerario didattico inquadra **le linee di sviluppo del patrimonio letterario e artistico italiano dalle origini al Cinquecento**. La sequenza dei percorsi di studio individuati, e la loro articolazione interna in **nuclei tematici**, ha un taglio cronologico e offre gli strumenti sia per esaminare la visione del mondo e della letteratura di ogni epoca, sia per contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, strutture e generi letterari e opere e autori rappresentativi. Una specifica **unità** è dedicata a ciascuno dei principali autori, sempre ordinati in base a criteri storico-cronologici (Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Machiavelli). La progettazione comprende la lettura della *Divina Commedia*, e propone un percorso da svolgere con cadenza di un'unità oraria a settimana nel corso dell'intero anno scolastico.

L'articolazione dell'itinerario in **conoscenze e abilità** mira a consolidare le competenze acquisite dallo studente nel primo biennio e concorre a sviluppare le **competenze organizzative e comunicative** (con particolare attenzione alle strategie espressive) **per le situazioni professionali relative al settore e all'indirizzo di studio**.

RISULTATI di APPRENDIMENTO del TERZO ANNO

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi riferiti a tutte le unità
LE ORIGINI DELLA LETTERATURA, IL DUECENTO E DANTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Società e cultura nell'Alto Medio Evo 2. L'età cortese 3. La molteplicità dei generi letterari nell'Italia del Duecento: <ul style="list-style-type: none"> • la letteratura religiosa Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi 	LINGUA Riflessione sulla lingua <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana nell'Italia del Duecento • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari Comunicazione orale <ul style="list-style-type: none"> • Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite LETTERATURA Società e cultura <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un testo e comprenderne il significato • Distinguere le tipologie testuali • Produrre testi orali e scritti adeguati alle

	<ul style="list-style-type: none"> la lirica d'amore la scuola siciliana, toscana e il «dolce stil novo» la tradizione comico-realistica e popolare Cielo d'Alcamo e Cecco Angiolieri la prosa il Novellino e i racconti di viaggio di Marco Polo <p>4. Dante Alighieri e lo stilnovismo. La <i>Vita nuova</i></p>	<p>letteraria ed artistica italiana del Duecento Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del Duecento <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizzare il patrimonio artistico 	<p>situazioni e sufficientemente scorrevoli, anche se con incertezze sul piano morfo-sintattico</p>
FRANCESCO PETRARCA TRA MEDIOEVO CRISTIANO ED ETÀ MODERNA	<p>1. L'autore: la nuova figura di intellettuale, le opere umanistiche, le opere religioso-morali e il <i>Secretum</i></p> <p>2. Incontro con l'opera: il <i>Canzoniere</i></p>	<p>LINGUA</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del <i>Canzoniere</i> <p>LETTERATURA</p> <p>Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> Individuare i caratteri specifici del <i>Canzoniere</i> Formulare un giudizio sull'opera anche mettendola in relazione alle esperienze personali Dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico 	
LA «COMMEDIA UMANA» DEL DECAMERON	<p>1. L'autore e le opere minori</p> <p>2. Incontro con l'opera: il <i>Decameron</i></p>	<p>LINGUA</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana del Trecento Riconoscere i caratteri stilistici del <i>Decameron</i> <p>LETTERATURA</p> <p>Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano Individuare i caratteri specifici del <i>Decameron</i> Formulare un motivato giudizio critico sull'opera Dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico <p>Documentazione</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto 	
L'EPICA DI ARIOSTO E TASSO	<p>1. Società e cultura nell'età del Rinascimento</p> <p>2. Ludovico Ariosto e la molteplicità inafferrabile del reale. L'<i>Orlando furioso</i></p>	<p>LINGUA</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'<i>Orlando Furioso</i> e della <i>Gerusalemme liberata</i> 	

	<p>3. L'età della Controriforma</p> <p>4. Torquato Tasso, poeta di un'età di crisi e di transizione. La <i>Gerusalemme liberata</i></p>	<p>LETTERATURA</p> <p>Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri specifici dei due poemi • Formulare un giudizio • Contestualizzare testi e opere letterarie di differenti realtà territoriali • Dialogare con autori di epoche diverse confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare il patrimonio artistico 	
NICCOLÒ MACHIAVELLI E LA MODERNA SCIENZA POLITICA	<p>1. L'autore</p> <p>2. Machiavelli e la politica come scienza autonoma. Il <i>Principe</i> e i <i>Discorsi</i></p>	<p>LETTERATURA</p> <p>Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano • Formulare un motivato giudizio critico sulle due opere anche mettendole in relazione alle esperienze personali 	
LA DIVINA COMMEDIA	<p>Lettura e analisi di almeno dieci canti dell'opera</p>	<p>LINGUA</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del poema <p>LETTERATURA</p> <p>Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri specifici • Contestualizzare l'opera in rapporto alla tradizione culturale italiana • Formulare un motivato giudizio critico 	

Quadro orario del quarto anno: n° 4 ore settimanali

L'itinerario inquadra le linee di sviluppo del patrimonio letterario e artistico italiano ed europeo dal Barocco al Romanticismo. La sequenza dei percorsi di studio individuati, e la loro articolazione interna in nuclei tematici, ha un taglio cronologico che offre gli strumenti sia per esaminare la visione del mondo e della letteratura di ogni epoca, sia per contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, strutture e generi letterari e opere e autori rappresentativi. Una specifica unità è dedicata a ciascuno dei principali autori, sempre ordinati in base a criteri storico-cronologici (William Shakespeare, Galileo Galilei, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi).

L'articolazione dell'itinerario in conoscenze e abilità mira a consolidare le competenze acquisite dallo studente e concorre a sviluppare le competenze organizzative e comunicative (con particolare attenzione alle strategie espressive) per le situazioni professionali relative al settore e all'indirizzo di studio.

RISULTATI di APPRENDIMENTO del QUARTO ANNO

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi riferiti a tutte le unità
IL BAROCCO E LE NUOVE INTERPRETAZIONI DELLA REALTÀ	<p>1. Il Seicento: un secolo di aspri conflitti e di profonde trasformazioni</p> <p>2. Il teatro barocco europeo</p>	<p>LINGUA</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici e scientifici <p>Comunicazione (scritta)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati • Produrre testi scritti 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere un testo e comprenderne il significato • Distinguere le

	<p>3. La novità del teatro shakespeariano</p> <p>4. Il <i>Don Chisciotte</i> e le origini del romanzo moderno</p> <p>5. La prosa scientifica di Galileo Galilei</p>	<p>LETTERATURA</p> <p>Società e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana e di altri Paesi <p>Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> Autori, opere, testi Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale del Seicento <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizzare il patrimonio artistico italiano Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio europeo 	<p>tipologie testuali</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizzare forma e contenuti di testi di varia tipologia anche se con un'esposizione non sempre lineare e corretta
<p>GOLDONI, PARINI, ALFIERI E L'ILLUMINISMO</p>	<p>1. La cultura europea dell'Illuminismo</p> <p>2. Carlo Goldoni: un progresso senza scosse, ispirato ai principi della ragione</p> <p>3. Giuseppe Parini e l'impegno civile in nome del progresso e della ragione</p> <p>4. La sdegnosa solitudine di Vittorio Alfieri e l'insofferenza nei confronti della cultura del secolo</p>	<p>LETTERATURA</p> <p>Società e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana e di altri Paesi <p>Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> Orientarsi fra testi e autori Contestualizzare opere letterarie Formulare un giudizio critico <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> Contestualizzare e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche 	<ul style="list-style-type: none"> Produrre testi orali e scritti adeguati alle situazioni e sufficientemente scorrevoli, anche se con incertezze sul piano morfo-sintattico
<p>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO, RISPOSTE COMPLEMENTARI ALLA CRISI E ALLA DELUSIONE STORICA</p>	<p>1. Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia</p> <p>2. Sollecitazioni innovative del Preromanticismo e Neoclassicismo nell'opera di Ugo Foscolo</p>	<p>LINGUA</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari <p>Comunicazione (scritta, orale, multimediale)</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare registri comunicativi adeguati Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità funzionali all'ambito di studio <p>LETTERATURA</p> <p>Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano Individuare i caratteri specifici di un testo letterario Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione culturale italiana Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario e artistico <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano 	<ul style="list-style-type: none"> Produrre testi scritti su tematiche generali e tecnico-scientifiche con una sintassi semplice e con errori che non penalizzino la comprensione

<p>ALESSANDRO MANZONI E IL «VERO» STORICO</p>	<p>1. L'età romantica</p> <p>2. Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica dell'autore</p> <p>3. Manzoni e il romanzo storico: il <i>Fermo e Lucia</i> e <i>I promessi sposi</i></p>	<p>LINGUA Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali del romanzo manzoniano <p>LETTERATURA Società e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana e di altri Paesi • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari italiani e stranieri del primo Ottocento <p>Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano 	
<p>GIACOMO LEOPARDI E LA LUCIDA CONSAPEVOLEZZA DEL «VERO»</p>	<p>1. Giacomo Leopardi: vita, pensiero e poetica dell'autore</p> <p>2. La tragica condizione dell'uomo nelle opere leopardiane: i <i>Canti</i> e le <i>Operette morali</i></p>	<p>LETTERATURA Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano • Individuare i caratteri specifici del pensiero leopardiano • Contestualizzare l'opera leopardiana in rapporto alla tradizione culturale italiana <p>LINGUA Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi leopardiani <p>Comunicazione (scritta, orale, multimediale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare registri comunicativi adeguati • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità <p>ALTRE ESPRESSIONI ARTISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano 	

COMPETENZE SPECIFICHE DELL'ITALIANO per il quinto anno

- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale

Quadro orario del quinto anno: n° 4 ore settimanali

L'itinerario inquadra le linee di sviluppo del patrimonio letterario e artistico italiano ed europeo dall'età post-unitaria ai nostri giorni riservando spazi per eventuali approfondimenti tematici ed espansioni. La sequenza dei percorsi di studio individuati, e la loro articolazione interna in nuclei tematici, ha un ta-

glio cronologico che offre gli strumenti sia per esaminare la visione del mondo e della letteratura di ogni epoca, sia per contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, strutture e generi letterari e opere e autori rappresentativi. Una specifica unità è dedicata a ciascuno dei principali autori, sempre ordinati in base a criteri storico-cronologici (Verga, d'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale, Pavese, Gadda, Pasolini, Calvino). L'articolazione dell'itinerario in **conoscenze e abilità** mira a consolidare le **competenze** comunicative e nello studio di un testo letterario acquisite nel secondo biennio e concorre a sviluppare l'autonoma capacità di giudizio degli studenti e a promuoverne la crescita educativa e professionale approfondendo le possibili integrazioni tra i vari linguaggi e tra i diversi ambiti culturali.

RISULTATI di APPRENDIMENTO del QUINTO ANNO

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi riferiti a tutte le unità
L'ETÀ POSTUNITARIA E IL TRIONFO DEL ROMANZO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Società e cultura nell'Italia postunitaria: un paese fortemente arretrato 2. Il romanzo: i modelli francesi e il Verismo italiano 3. La rivoluzionaria novità dei procedimenti narrativi di Giovanni Verga 	<p>LINGUA</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria <p>LETTERATURA</p> <p>Società e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana nell'età postunitaria in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento <p>Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana • Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper svolgere l'analisi dei testi letterari nei caratteri formali e tematici • Saper predisporre e produrre testi formalmente corretti
IL DECADENTISMO E L'ESPERIENZA DELL'IGNOTO E DELL'ASSOLUTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una corrente culturale di dimensioni europee: la visione del mondo decadente, la poetica, i temi e i miti 2. La lezione di Baudelaire e il Simbolismo francese 3. Il romanzo decadente e il nuovo estetismo di Oscar Wilde 4. La percezione della fragilità dell'io e il sogno di onnipotenza di Gabriele d'Annunzio 5. La forza innovativa delle soluzioni formali di Giovanni Pascoli 	<p>LINGUA</p> <p>Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare termini letterari e tecnici anche in lingue diverse dall'italiano <p>LETTERATURA</p> <p>Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare e analizzare temi e idee dei principali autori della letteratura europea della seconda metà dell'Ottocento • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana • Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere nelle linee fondamentali testi scritti e orali su argomenti di civiltà, attualità, scienza e tecnica, anche se qualche dettaglio rilevante sfugge

<p>LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO FRA SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE</p>	<p>1. Società e cultura nell'Italia del primo Novecento: verso un'economia più modernamente europea</p> <p>2. La stagione delle avanguardie europee: il rifiuto della tradizione e i Futuristi</p> <p>3. La contaminazione tra prosa e poesia nella lirica del primo Novecento in Italia: Crepuscolari e Vociani</p>	<p>LINGUA Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche <p>LETTERATURA Società e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti e orali su tematiche tecnico-scientifiche, di attualità e civiltà, anche se non sempre i contenuti sono organizzati in modo sistematico e soggetti ad un adeguato controllo linguistico
<p>IL SUPERAMENTO DEL VERISMO NEI ROMANZI DI PIRANDELLO E ITALO SVEVO</p>	<p>1. L'“inetto” sveviano e una nuova idea di uomo</p> <p>2. Luigi Pirandello e la crisi dell'io e della realtà oggettiva</p>	<p>LINGUA Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche <p>Comunicazione (scritta, orale, multimediale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre relazioni, sintesi, commenti scritti e orali, analisi <p>LETTERATURA Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana • Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi • Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerca e saper rielaborare criticamente i documenti selezionati.
<p>L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO EUROPEO TRA LE DUE GUERRE</p>	<p>1. La narrativa straniera del primo Novecento: Franz Kafka, Marcel Proust, James Joyce</p>	<p>LETTERATURA Società e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi <p>Autori, opere, testi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura europea del primo Novecento • Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi 	
<p>LA LIRICA DI SABA, UNGARETTI, QUASIMODO E MONTALE</p>	<p>1. La nuova tradizione poetica del Novecento</p> <p>2. La poesia «facile e difficile» di Umberto Saba</p> <p>3. Giuseppe Ungaretti</p>	<p>LINGUA Riflessione sulla lingua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le correlazioni tra poetica e soluzioni linguistiche • Utilizzare termini letterari e tecnici <p>Comunicazione (scritta, orale, multimediale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre relazioni, sintesi, commenti scritti e orali, analisi <p>LETTERATURA</p>	

	e la parola «scavata nel silenzio» 4. Quasimodo e l'Ermetismo	Autori, opere, testi • Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico	
IL ROMANZO ITALIANO DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI (autori a scelta)	1. Gli anni della Repubblica 2. La guerra, la deportazione, la Resistenza: Calvino, Fenoglio, Vittorini e Levi 3. Il realismo mitico-simbolico di Pavese 4. Il romanzo della borghesia: Moravia e Gadda 5. Il romanzo e la storia: Tomasi di Lampedusa, Sciascia, Morante, Eco, Tabucchi	LETTERATURA Società e cultura • Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dal dopoguerra ai nostri giorni in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento	

Osservazioni sui livelli			
Livello alto L'alunno dimostra, nella comunicazione scritta e orale, una conoscenza dettagliata e una visione organica delle tematiche studiate, da cui deriva la capacità di esposizione autonoma e di collegamenti non guidati. Sa parafrasare e analizzare un testo studiato e sa coglierne il senso e formularne un motivato giudizio critico . Sa contestualizzare un testo non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate, in rapporto ai principali processi culturali, storici e sociali di riferimento. Sa esprimersi in modo fluido e con un registro linguistico adeguato .	Livello intermedio L'alunno dimostra, nella comunicazione scritta e orale, una preparazione priva di lacune relative ad argomenti fondamentali ed è in grado di operare collegamenti anche non guidati dall'insegnante. Sa parafrasare e analizzare un testo studiato e sa coglierne il senso e contestualizzare un brano non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate, in modo autonomo. Sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente corretto e con un registro lessicale adeguato .	Livello base L'alunno, nella comunicazione scritta e orale, riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante e a rispondere in modo coerente, dimostrando una preparazione pressoché priva di lacune relative ad argomenti fondamentali. Dimostra di saper parafrasare un testo studiato e di saper coglierne il senso e contestualizzare un brano non precedentemente esaminato, ma relativo ad autori e problematiche studiate, pur con qualche episodico aiuto dell'insegnante. Sa esprimersi con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente accettabile anche se con qualche improprietà.	Livello base non raggiunto L'alunno, nella comunicazione scritta e orale, non riesce a cogliere il senso delle domande dell'insegnante e a rispondere in modo coerente. Dimostra una preparazione lacunosa riguardo ad argomenti fondamentali. Non sa parafrasare e analizzare correttamente un testo studiato, né affrontare gli argomenti studiati, nonostante l'aiuto dell'insegnante. Si esprime con un linguaggio sintatticamente e lessicalmente scorretto .

Profilo d'uscita dello studente dell'ultimo anno

A conclusione del percorso quinquennale, il **diplomato** nelle tre articolazioni dell'indirizzo **Servizi per l'enogastronomia e l'ospitalità alberghiera** sa utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; sa utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti; sa riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali; sa stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; sa riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali; sa sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo; sa comprendere le implicazioni dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

I docenti

Ilaria Caldirola, Marco Corradi, Mila Diani, Lucia Jacona, Manuela Ormea, Antonio Panizzi, Onorata Panizzi, Sara Scoccia

Sanremo, 30 novembre 2016