



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**"E. Ruffini - D. Aicardi"**  
 CONVITTO ANNESSO

C.F.: 90051650084 – P.IVA: 00169380086

I.P.S.S.A.R. - Via Lungomare 141 – 18018 TAGGIA (IM)

☎ 0184/461082 – 📠 0184/461083 ✉ [IMIS00400L@istruzione.it](mailto:IMIS00400L@istruzione.it) – pec: [IMIS00400L@pec.istruzione.it](mailto:IMIS00400L@pec.istruzione.it)

I.P.S.A.A. "D.AICARDI" – Strada Maccagnan, 37 – 18038 SANREMO - ☎ 0184/502326 📠 0184/507285

✉ [istaicardi@tin.it](mailto:istaicardi@tin.it) - 🌐 [www.ist-aicardi.it](http://www.ist-aicardi.it)

I.P.S.C. – I.T.T. – I.P.S.S.S.- Corso Cavallotti, 92 - 18038 SANREMO - ☎ 📠 0184/541148

**SERVIZI SOCIO SANITARI**  
 Programmazione quinquennale d'istituto di  
**ITALIANO**

**COMPETENZE di BASE per il primo biennio**

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo.
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

**Quadro orario del primo anno di Italiano: n 4 ° ore settimanali**

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
Modulo 1 ACCOGLIENZA ORE 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza e orientamento nel nuovo ambiente scolastico e delle regole della scuola</li> <li>• Autovalutazione delle proprie capacità e competenze tramite test e prove d'ingresso dei livelli di partenza</li> <li>• Tecniche di lettura sia globale che analitica</li> <li>• Proprietà lessicale e uso del vocabolario</li> <li>• Tecniche di espressione e di comunicazione orale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare le capacità di studio attraverso tecniche appropriate a casa e a scuola</li> <li>• Saper prendere appunti con scalette, schematizzazioni e sottolineatura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nella comunicazione orale: (ascolto):               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper porgere attenzione</li> <li>• Saper cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale</li> <li>• saper dedurre gli scopi dell'emittente (parlato)</li> <li>• Saper organizzare i propri discorsi in modo sostanzialmente coerente</li> <li>• avviarsi all'uso consapevole dei diversi registri linguistici</li> <li>• avviarsi ad esercitare un controllo sulla correttezza morfosintattica e lessicale del proprio discorso</li> </ul> </li> <li>• Nella comunicazione scritta (lettura)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper adottare strategie diverse di lettura a seconda degli scopi (lettura globale, selettiva, approfondita, espressiva)</li> <li>• saper</li> </ul> </li> </ul>

			<p>comprendere il messaggio complessivo di una comunicazione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper individuare le principali connessioni tra gli argomenti</li> <li>saper riconoscere la tipologia testuale (produzione di testi)</li> <li>essere consapevole della differenza tra scritto e parlato:</li> <li>saper progettare un testo in maniera coerente, seppur poco articolata</li> </ul>
Modulo 2 LA COMUNICAZIONE ORE 10	<p>Le regole della comunicazione (emittente, messaggio, destinatario, canale, situazioni, registri, funzioni)</p> <p>La comunicazione orale, esporre e discutere</p> <p>Il testo scritto (le diverse forme testuali - lettera, moduli, questionari)</p>	<p>Conoscere i meccanismi della comunicazione</p> <p>Saper utilizzare in modo efficace il linguaggio verbale, con enunciati corretti dal punto di vista grammaticale in base alle caratteristiche del destinatario e delle finalità del messaggio</p> <p>Saper esporre brevi testi secondo una scaletta data,</p> <p>Saper prendere appunti</p> <p>Saper scrivere in forma corretta lettere e verbali. Saper compilare moduli e questionari</p>	<p>Padroneggiare le principali norme ortografiche e morfologiche</p> <p>Avviarsi alla elaborazione di testi sintatticamente corretti</p> <p>Saper realizzare forme di scrittura diverse in risposta a indicazioni precise fornite dall'insegnante</p>
Modulo 3 TESTI DESCRITTIVI ORE 10	<p>Lettura di vari testi descrittivi per comprenderne la struttura e le caratteristiche</p> <p>Osservazione secondo i cinque sensi</p> <p>Differenze tra descrizione soggettiva e oggettiva</p> <p>Il punto di vista nella descrizione</p> <p>Stesura di brevi testi descrittivi</p> <p>Produzione di pagine di diario e di brevi cronache</p>	<p>Saper riconoscere le caratteristiche di un testo descrittivo</p> <p>Saper osservare con i cinque sensi e arricchire il vocabolario ampliando l'uso degli aggettivi</p> <p>Saper produrre brevi testi descrittivi oggettivi e soggettivi</p> <p>Saper riprodurre dialoghi scritti</p> <p>Saper scrivere correttamente pagine di diario e brevi cronache</p>	<p>Riconoscere le diverse tipologie testuali</p> <p>Saper compilare questionari di comprensione dei testi</p> <p>Saper scrivere correttamente dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico le tipologie testuali proposte</p> <p>Educazione letterari</p> <p>Riconoscere i principali generi narrativi</p> <p>Effettuare analisi testuali guidate</p>
Modulo 4 TESTI NARRATIVI ORE 60	<p>Lettura di brani di letteratura di intrattenimento (avventura, polizieschi, horror, fantascienza..)</p> <p>Elementi narratologici (sequenze, fabula intreccio, personaggi..etc)</p> <p>Lettura e analisi di miti, fiabe, novelle, racconti della letteratura italiana e straniera.</p> <p>Avvio alla contestualizzazione delle opere, il riassunto, schede di analisi di scrittura creativa</p>	<p>Saper individuare il significato di un testo letterario narrativo</p> <p>Saper riconoscere gli elementi narratologici</p> <p>Saper individuare la struttura di una fiaba, di un racconto in forma guidata</p> <p>Saper contestualizzare l'opera</p> <p>saper scrivere un riassunto</p> <p>saper compilare una scheda di analisi</p> <p>Saper pianificare e produrre brevi racconti su elementi dati</p> <p>saper scrivere riflessioni.</p>	
Modulo 5 TESTI ESPOSITIVI ORE 8	<p>Lettura e analisi di vari testi espositivi per comprenderne le caratteristiche testuali (argomento, scopo informativo). Tono oggettivo, modo ordinato e chiaro, tempo presente.</p> <p>Compilazione di schede</p>	<p>Saper individuare le peculiarità del testo espositivo informativo</p> <p>Cogliere la scansione logica dei contenuti del testo</p> <p>Saper raccogliere informazioni su un argomento e schedarle</p> <p>Saper esporre in modo chiaro e ordinato sia in forma orale che</p>	

	(raccolta di informazioni essenziali su un argomento), stesura di relazioni su ricerche, attività di gruppo, esperienze di laboratorio, uscite didattiche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>scritta brevi testi espositivi</li> <li>Saper scrivere una relazione</li> </ul>	
Modulo 6 LETTURA INTEGRALE DI ROMANZI in classe 4 ORE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Letture individuale di un testo narrativo con recensione e discussione in classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere e comprendere un testo letterario integralmente</li> <li>Saper produrre schede di analisi</li> <li>Acquisire il piacere della lettura individuale</li> </ul>	
<b>Modulo 7 RIFLESSIONE SULLA LINGUA ore 40</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fonologia , ortografia e punteggiatura</li> <li>Morfologia, le nove parti del discorso con particolare attenzione al verbo, ai pronomi, alle preposizioni, ai sostantivi, agli aggettivi, alle congiunzioni</li> <li>Sintassi. Analisi della frase semplice</li> <li>Potenziamento del lessico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper scrivere correttamente dal punto di vista ortografico</li> <li>Saper utilizzare la punteggiatura</li> <li>Riconoscere la funzione del verbo</li> <li>Saper utilizzare correttamente modi e tempi verbali (scritto e orale)</li> <li>Saper strutturare frasi corrette e coerenti</li> <li>Saper utilizzare un lessico preciso</li> <li>Individuare e correggere espressioni improprie</li> <li>Saper giocare con le parole</li> <li>Saper consultare dizionari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche</li> <li>Conoscere gli elementi dell'analisi grammaticale e sintattica affrontati durante l'anno</li> <li>Scrivere testi corretti dal punto di vista ortografico, morfologico e sintattico</li> </ul>

#### Quadro orario del secondo anno d Italiano: n° 4 ore settimanali

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
Modulo 1 NARRATIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ripresa e potenziamento dell'analisi del testo narrativo, approfondimento delle caratteristiche narratologiche del romanzo dell'800</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper individuare il significato di un testo letterario narrativo</li> <li>Saper riconoscere gli elementi narratologici</li> <li>Saper contestualizzare l'opera</li> <li>Saper formulare commenti e giudizi personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper operare analisi e sintesi</li> <li>Saper avviare un discorso argomentativo in forma semplice sia oralmente che nella produzione scritta</li> <li>Sapersi esprimere in modo sufficientemente pertinente e appropriato nella produzione sia orale che scritta</li> <li>Sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico</li> </ul>
Modulo 2 Riflessione sulla lingua <b>ORE 30</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La sintassi: analisi del periodo e uso dei connettivi</li> <li>L'origine e il significato delle parole e uso appropriato del linguaggio</li> <li>Prefissi e suffissi, evoluzione della lingua nel tempo e nello spazio</li> <li>Progettazione e scrittura di testi vari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper strutturare frasi corrette e coerenti</li> <li>Saper usare il dizionario per ampliare il lessico appropriato</li> <li>Saper usare e riconoscere le figure retoriche</li> <li>Saper riconoscere nei propri elaborati il principio di coesione di causa ed effetto</li> </ul>	
Modulo 3 Il testo poetico <b>ORE 40</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli aspetti metrico ritmici ( il verso, la rima, la strofa)</li> <li>gli aspetti fonico-musicali dei versi (figure del significante)</li> <li>Scelte linguistiche e analisi del significato (figure retoriche del significato)</li> <li>Parafrasi, commento e contestualizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper ascoltare e leggere a voce alta un testo poetico. Individuare e conoscere gli elementi che caratterizzano un testo poetico</li> <li>Saper cogliere gli effetti fonici e musicali delle parole</li> <li>Saper individuare le figure retoriche di ordine, di suono e di significato</li> <li>Saper riconoscere la specificità della lingua poetica</li> <li>Saper riconoscere la specificità della sintassi del testo poetico</li> <li>Saper</li> </ul>	

		contestualizzare, parafrasare e commentare	
Modulo 4 Il testo argomentativo <b>ORE 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche linguistiche e strutturali del testo argomentativo</li> <li>• Le tecniche dell'argomentare</li> <li>• Ricezione e produzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere le caratteristiche strutturali di un testo argomentativo</li> <li>• Saper individuare e distinguere la tesi, le argomentazioni, l'antitesi, la conclusione</li> <li>• Saper produrre testi argomentativi orali e scritti pertinenti</li> </ul>	
Modulo 5 Il testo teatrale <b>ORE 10</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brevi cenni di storia del teatro</li> <li>• Letture e analisi di testi tratti da opere teatrali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere i generi letterari</li> <li>• Conoscere ed individuare gli elementi che costituiscono un testo teatrale</li> </ul>	
Modulo 6 Lettura di un testo narrativo <b>ORE 20</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura in classe di brani tratti da un'opera a scelta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprezzare il valore di un'opera letteraria completa</li> </ul>	

### COMPETENZE di BASE per il secondo biennio e quinto anno (si possono estrapolare dalle linee guida ministeriali)

- 1) individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
  - 2) redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
  - 3) utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Il docente progetta e programma l'itinerario didattico in modo tale

### Quadro orario del terzo anno di Italiano: n° 4 ore settimanali

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
Modulo 1 La società e la cultura nel Medio Evo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal latino al volgare. Documenti.</li> <li>• Le origini e i cicli bretonne e carolingio</li> <li>• La letteratura religiosa.</li> <li>• La lirica cortese e il Dolce Stil novo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire padronanza della lingua scritta e parlata, dagli aspetti essenziali (ortografia, sintassi) a quelli più avanzati (ricchezza del lessico, linguaggi specifici), con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire sufficiente padronanza della lingua scritta e parlata, con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.</li> </ul>
Modulo 2 Vita e opere di Dante; la Divina Commedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante</li> <li>• Panoramica sulle opere maggiori. Biografia e contestualizzazione storico-politica</li> <li>• La Divina Commedia</li> <li>• Struttura dell'opera, significato allegorico</li> <li>• Selezione di canti dell'Inferno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutare cause e conseguenze, individuare le possibili soluzioni.</li> <li>• Saper argomentare, motivare e sostenere la propria tesi, commentando e valutando altri punti di vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutando in modo coerente le possibili soluzioni.</li> <li>• Saper prendere in considerazione, oltre alla propria tesi, altri punti di vista.</li> </ul>
Modulo 3 Giovanni Boccaccio e la novel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profilo, vita e opere. Il Decameron, novelle a scelta, calibrate sulle capacità e gli interessi dei ragazzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti delle diverse discipline, effettuando collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di leggere e comprendere, se guidato, i contenuti delle diverse discipline.</li> </ul>
Modulo 4 Francesco Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Petrarca, vita e opere, analisi e contestualizzazione di poesie scelte dal Canzoniere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere e comprendere testi più o meno complessi, anche di diversa natura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare in modo semplice le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
Modulo 5 La società e la cultura nell'Umanesimo e nel Rinascimento; il classicismo rinascimentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le signorie e il mecenatismo, le arti e la scienza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione</li> </ul>	
Modulo 6 Ariosto e il poema cavalleresco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura cavalleresca nel Rinascimento. Brani tratti</li> </ul>		

<p>Modulo 7 Il Principe di Machiavelli; la crisi del classicismo rinascimentale.</p>	<p>dall'Orlando Furioso La trattatistica. Pensiero e poetica. Il Principe</p>	<p>e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria ed artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero</li> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.</li> </ul>	<p>Conoscere le linee essenziali della cultura e della tradizione,</p> <p>Saper distinguere il valore delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.</p> <p>Produrre testi coerenti e sufficientemente chiari nelle tipologie indicate</p>
<p>Durante tutto l'anno esercitazioni scritte secondo i modelli delle prove dell'Esame di Stato; produzioni argomentative, informative, espositive. Analisi di testi.</p>			

**Quadro orario del quarto anno di Italiano: n° 4 ore settimanali**

**RISULTATI di APPRENDIMENTO**

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
Modulo 1 Il Classicismo rinascimentale	Completamento e/o ripasso del Classicismo Rinascimentale	Acquisire padronanza della lingua scritta e parlata, dagli aspetti essenziali (ortografia, sintassi) a quelli più avanzati (ricchezza del lessico, linguaggi specifici), con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.	Acquisire sufficiente padronanza della lingua scritta e parlata, con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.
Modulo 2 Il Barocco	L'età della Controriforma e la cultura del Barocco	Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutare cause e conseguenze, individuare le possibili soluzioni.	Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutando in modo coerente le possibili soluzioni.
Modulo 3 Galileo e la Nuova scienza	Il rapporto degli intellettuali con il potere, la Nuova Scienza di Galileo e il rovesciamento della prospettiva antropocentrica; lettura di passi di opere rappresentative della cultura europea del '600 '70	Saper argomentare, motivare e sostenere la propria tesi, commentando e valutando altri punti di vista.	Saper prendere in considerazione, oltre alla propria tesi, altri punti di vista.
Modulo 4 Illuminismo	La società e la cultura dell'Illuminismo in Europa e in Italia	Essere in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti delle diverse discipline, effettuando collegamenti interdisciplinari.	Essere in grado di leggere e comprendere, se guidato, i contenuti delle diverse discipline.
Modulo 5 Carlo Goldoni	Carlo Goldoni- recuperi	Saper leggere e comprendere testi più o meno complessi, anche di diversa natura.	Saper utilizzare in modo semplice le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
Modulo 6 Ugo Foscolo e Neoclassicismo	Neoclassicismo e suggestioni pre-romantiche nelle opere di Ugo Foscolo, sonetti e passi di altre opere; recuperi	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare.	Conoscere le linee essenziali della cultura e della tradizione,
Modulo 7 Alessandro Manzoni e il Romanticismo	La società e la cultura del Romanticismo in Europa e in Italia; Manzoni: la poetica della storia e la sua produzione letteraria	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria ed artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero	Saper distinguere il valore delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.
Modulo 8 Leopardi	Leopardi: dal pessimismo individuale al pessimismo cosmico. La produzione letteraria leopardiana.	Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle	Produrre testi coerenti
Durante tutto l'anno: esercitazioni scritte secondo	Quadro generale della cultura del secondo Ottocento		

modelli delle prove dell'Esame di Stato; produzioni argomentative, informative, espositive. Analisi dei testi		invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.	e sufficientemente chiari nelle tipologie indicate
---	--	---	--

**Quadro orario del quinto anno di italiano: n° 4 ore settimanali RISULTATI di APPRENDIMENTO**

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
Modulo 1 La nuova cultura del Positivismo: Naturalismo e Verismo	Verga e il romanzo verista. La società e la cultura del Decadentismo in Europa e in Italia: il Simbolismo da Baudelaire a Pascoli.	Acquisire padronanza della lingua scritta e parlata, dagli aspetti essenziali (ortografia, sintassi) a quelli più avanzati (ricchezza del lessico, linguaggi specifici), con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.	Acquisire sufficiente padronanza della lingua scritta e parlata, con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso. Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutando in modo coerente le possibili soluzioni.
Modulo 2 Decadentismo. Estetismo e superomismo	L'Estetismo e il Superomismo: da Oscar Wilde a D'Annunzio.	Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutare cause e conseguenze, individuare le possibili soluzioni.	Saper prendere in considerazione, oltre alla propria tesi, altri punti di vista.
Modulo 3 Il romanzo	Il romanzo dal modello realista alle prove del primo Novecento: scelte tecniche e stilistiche, i temi, i rapporti con le suggestioni europee	Saper argomentare, motivare e sostenere la propria tesi, commentando e valutando altri punti di vista.	Essere in grado di leggere e comprendere, se guidato, i contenuti delle diverse discipline.
Modulo 4 Italo Svevo	Svevo e la sua narrativa, con particolare attenzione alla "Coscienza di Zeno"	Essere in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti delle diverse discipline, effettuando collegamenti interdisciplinari.	Saper utilizzare in modo semplice le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
Modulo 5 Luigi Pirandello	Pirandello: la coscienza della crisi nella narrativa e nel teatro.	Saper leggere e comprendere testi più o meno complessi, anche di diversa natura.	Conoscere le linee essenziali della cultura e della tradizione,
Modulo 6 La poesia del Novecento	La poesia del Novecento: le scelte tecniche e stilistiche, i temi nei Futuristi, nei Crepuscolari, e negli Ermetici. La poetica di Ungaretti, Montale, Quasimodo e/o Saba. Esiti della narrativa del secondo Novecento: il Neorealismo.	Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, elaborare.	Saper distinguere il valore delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.
Modulo 7 Italo Calvino	Italo Calvino: vita e panoramica sulle opere, con particolari accostamenti alle ambientazioni nella città di Sanremo	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria ed artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee	Produrre testi coerenti e sufficientemente chiari nelle tipologie indicate
Durante tutto l'anno: esercitazioni scritte secondo modelli delle prove dell'Esame di Stato; produzioni argomentative, informative, espositive. Analisi dei testi		Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.	

### **Profilo d'uscita dello studente dell'ultimo anno**

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura, della cultura della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi ed autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico- professionale, correlate ai settori di riferimento.

- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione, comunicazione, ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.
- Comprendere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche, ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali, artigianali e artistiche.

#### **I docenti**

**Raffaella Bregliano**  
**Fulvia Natta**