



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E. Ruffini – D. Aicardi”

Convitto annesso

C.F.: 90051650084 – P.IVA: 00169380086

[www.ruffiniaicardi.gov.it](http://www.ruffiniaicardi.gov.it)

I.P.S.S.A.R. - Via Lungomare 141 – 18018 TAGGIA (IM)

☎ 0184/461082 – 📠 0184/461083 ✉ [IMIS00400L@istruzione.it](mailto:IMIS00400L@istruzione.it) –

pec: [IMIS00400L@pec.istruzione.it](mailto:IMIS00400L@pec.istruzione.it)

I.P.S.A.A. “D.AICARDI” – Strada Maccagnan, 37 – 18038 SANREMO

☎ 0184/502326 📠 0184/507285

I.P.S.C. – I.T.T. – Corso Cavallotti, 92 - 18038 SANREMO –

☎ 📠 0184/541148



## ISTITUTO TECNICO TURISMO

### Programmazione quinquennale d'istituto di ITALIANO

#### COMPETENZE di BASE per il primo biennio

- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

#### Quadro orario del PRIMO ANNO di italiano: n° 4 ore settimanali

#### RISULTATI di APPRENDIMENTO

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
IL TESTO E L'OPERA D'ARTE	<p>Le caratteristiche del testo scritto.</p> <p>Le tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva.</p> <p>La struttura fondamentale del testo scritto: introduzione, parte centrale, conclusione.</p> <p>Le principali tipologie del testo: narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</p> <p>I principali connettivi logici che determinano la coerenza testuale.</p> <p>Le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <p>La denotazione e la</p>	<p>Saper riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto.</p> <p>Leggere in modo chiaro ed espressivo.</p> <p>Applicare strategie diverse di lettura in rapporto ai diversi scopi.</p> <p>Individuare tipologia, funzione e principali scopi comunicativi di un testo.</p> <p>Individuare il contesto comunicativo di ogni testo.</p> <p>Comprendere il contenuto del testo riconoscendo la struttura del testo, le informazioni e i nuclei concettuali essenziali.</p>	<p>Riconoscere testi diversi che rispondono a esigenze comunicative diverse.</p> <p>Estendere il concetto di testo a forme d'espressione diverse da quella letteraria (figurative e non figurative).</p>

	<p>connotazione.</p> <p>I diversi tipi di mappe concettuali.</p> <p>Internet e gli strumenti multimediali.</p> <p>Lettura e analisi dell'opera d'arte (arti figurative e non figurative).</p>	<p>Prendere appunti durante la lettura.</p> <p>Leggere e comprendere gli elementi iconografici (tabelle, grafici, schemi, ecc.) presenti nel testo d'uso misti.</p> <p>Sintetizzare il testo, schematizzare e costruire mappe concettuali.</p> <p>Utilizzare gli strumenti multimediali e Internet per arricchire le proprie conoscenze.</p> <p>Riconoscere i linguaggi dell'arte e stabilire connessioni fra le diverse espressioni artistiche.</p> <p>Acquisire familiarità con il concetto di bene culturale e di tutela.</p>	
ANALISI GRAMMATICALE	<p>Le principali strutture della fonetica e dell'ortografia.</p> <p>Le principali strutture morfologiche: le parti variabili e invariabili del discorso e la concordanza morfologica.</p> <p>Il metodo dell'analisi grammaticale.</p>	<p>Riflettere sul sistema della lingua a livello fonetico, ortografico, interpuntivo.</p> <p>Riflettere sulla lingua a livello morfologico.</p> <p>Saper riconoscere, classificare ed usare correttamente le parti del discorso (analisi grammaticale).</p>	<p>Applicare la conoscenza di base delle strutture della lingua italiana a livello morfologico</p>
STRUTTURE NARRATOLOGICHE E IL TESTO NARRATIVO	<p>La specificità del testo narrativo come intreccio di più livelli: fonico, metrico-ritmico, retorico, contestuale, genere, autore, contesto storico e culturale.</p> <p>I diversi generi narrativi.</p> <p>Gli elementi fondamentali del testo narrativo</p> <p>Mito, favola, fiaba, novella.</p> <p>Lecture antologiche.</p>	<p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Leggere ed analizzare testi narrativi letterari.</p> <p>Individuare la struttura, l'ordine della narrazione e il rapporto esistente tra fabula e intreccio.</p> <p>Riconoscere le diverse tipologie delle sequenze e suddividere un testo in sequenze.</p> <p>Individuare la funzione</p>	<p>Conoscere le caratteristiche del testo narrativo.</p> <p>Saper leggere un testo narrativo cogliendone i nuclei.</p>

		<p>del tempo e dello spazio nel testo narrativo.</p> <p>Riconoscere le tecniche del discorso.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche del narratore e il punto di vista.</p> <p>Riconoscere le principali figure retoriche, le scelte stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere il genere narrativo, il contesto, temi e il messaggio dell'autore.</p>	
SCRITTURA	<p>La struttura essenziale dei testi: espressivi, narrativi, argomentativi, espositivi, informativi.</p> <p>Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.</p> <p>Le modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, diario, lettera, narrazione di esperienze personali, relazione, cronaca, descrittivi, espositivi.</p>	<p>Progettare testi funzionali a scopi, destinatari e situazioni diverse: costruire un'efficace mappa delle idee e una logica scaletta dei paragrafi.</p> <p>Ricerca e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario genere.</p> <p>Produrre testi corretti ortograficamente e sintatticamente, coesi, completi, aderenti alla traccia, utilizzando registri adeguati.</p> <p>Procedere alla revisione del testo.</p> <p>Stendere appunti e mappe concettuali.</p> <p>Redigere sintesi e riassunti.</p> <p>Stendere analisi e relazioni dei testi narrativi.</p>	<p>Conoscenza delle tecniche di realizzazione.</p> <p>Saper produrre testi scritti aderenti alla consegna.</p>
LESSICO	<p>I principali caratteri formali e semantici del lessico: struttura e formazione della parola, i rapporti di significato, denotazione e connotazione.</p>	<p>Riflettere sulla lingua a livello lessicale.</p> <p>Utilizzo consapevole ed efficace del dizionario.</p> <p>Uso del lessico e del</p>	<p>Saper utilizzare il dizionario.</p>

	<p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>La comunicazione: lingua e linguaggi, segni e codici, elementi e regole della comunicazione, le funzioni della lingua.</p> <p>I registri linguistici, i linguaggi settoriali, le diversità tra la lingua parlata e la lingua scritta.</p> <p>Le regole di coerenza e coesione.</p> <p>Le strutture della comunicazione e le forme linguistiche di espressione orale.</p>	<p>registro stilistico appropriato al contesto comunicativo.</p> <p>Individuare gli elementi, le modalità e regole del sistema comunicativo.</p> <p>Riconoscere i diversi registri comunicativi di un testo orale.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>Progettare ed esporre i propri discorsi in funzione dell'occorrenza comunicativa, servendosi di scalette e utilizzando il registro linguistico opportuno.</p> <p>Esporre oralmente in modo chiaro, logico, coerente e corretto, esperienze personali, testi ascoltati e studiati.</p>	
--	--	--	--

#### Quadro orario del SECONDO ANNO di italiano: n° 4 ore settimanali

#### RISULTATI di APPRENDIMENTO

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
ANALISI LOGICA	<p>Principali strutture sintattiche della lingua italiana: la frase semplice e le sue espansioni; la funzione logica degli elementi della frase.</p> <p>Il metodo dell'analisi logica della frase.</p> <p>Soggetto, predicato, attributo, apposizione, complementi diretti e indiretti.</p>	Analizzare il periodo secondo le funzioni dei suoi elementi.	Individuare e classificare le categorie grammaticali e i sintagmi della frase.
SINTASSI DEL PERIODO	Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: il periodo, la coordinazione, la subordinazione, le funzioni delle proposizioni nel periodo.	Analizzare il periodo secondo le funzioni dei suoi elementi (analisi del periodo).	Saper analizzare la struttura del periodo.

	<p>Il metodo dell'analisi del periodo.</p> <p>I principali connettivi logici.</p> <p>Grammatica testuale.</p> <p>Coordinate, subordinate, soggettive, oggettive, interrogative indirette, finali, consecutive, relative temporali, causali.</p>		
POESIA	<p>La struttura del testo poetico: verso, strofa, rima, figure retoriche.</p> <p>Le caratteristiche specifiche del testo poetico: significante e significato, denotazione e connotazione, temi e messaggio.</p> <p>Le regole e il metodo del parafrasare.</p>	<p>Comprendere le specificità del testo poetico: metrica, ritmo, rima, uso connotativo delle parole (polisemia) e le figure retoriche.</p> <p>Acquisire un metodo per la parafrasi.</p> <p>Individuare temi e significati del testo poetico in relazione al contesto e alla poetica dell'autore.</p>	<p>Saper leggere, parafrasare un testo poetico e saper comprendere il messaggio che l'autore vuole trasmettere.</p>
TEATRO	<p>Le caratteristiche specifiche del testo teatrale (struttura, personaggi, ecc.)</p> <p>Tragedia e commedia.</p>	<p>Comprendere le caratteristiche specifiche del testo teatrale e distinguere i suoi elementi fondamentali.</p> <p>Riconoscere le diverse tipologie del testo teatrale.</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche del genere.</p>
SCRITTURA	<p>Strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi e interpretativo-valutativi.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: il testo argomentativo, il commento di opere letterarie, il saggio.</p>	<p>Interpretare i testi letterari.</p> <p>Ricerca e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Progettare testi diversi a seconda dello scopo, del destinatario e della situazione comunicativa.</p> <p>Costruire mappe concettuali e scalette delle idee.</p> <p>Produrre diverse tipologie di testi scritti.</p>	<p>Saper produrre un testo argomentativo non complesso.</p>

**Quadro orario del TERZO ANNO di italiano: n° 4 ore settimanali**

**RISULTATI di APPRENDIMENTO**

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
<p>COMUNICAZIONE SCRITTA, ORALE E MULTIMEDIALE</p>	<p>La struttura essenziale dei testi: espressivi, narrativi, referenziali, espositivi, argomentativi.</p> <p>Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.</p> <p>Le modalità e le tecniche delle diverse forme di produzione scritta: esposizione e argomentazione, relazione, parafrasi e commento.</p> <p>Tecniche della comunicazione.</p> <p>Principali tipologie di scrittura previste dall'esame: commento e analisi del testo letterario, articolo di giornale, saggio breve, tema di ordine generale (tipologie A, B, C, D).</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale.</p>	<p>Produrre testi di diversa tipologia (tipologie A, B, C, D) e complessità.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali di studio e professionali.</p>	<p>Prendere appunti, riassumere, ridurre a schema.</p> <p>Creare scalette e mappe concettuali funzionali alla redazione del testo scritto.</p> <p>Saper esporre con chiarezza gli elementi essenziali del programma.</p> <p>Produrre testi scritti sufficientemente corretti, coesi e coerenti rispetto alle tipologie A, B, C, D.</p> <p>Esporre con chiarezza e utilizzare un vocabolario adeguato all'occorrenza comunicativa (parole-chiave e lessico specifico)</p>
<p>INFORMAZIONE E DOCUMENTAZIONE</p>	<p>Le risorse elettroniche come fonti per la documentazione letteraria: ricerca sul web, redazione di una sitografia.</p> <p>Intreccio, scambio, influenza reciproca tra parola e immagine, letteratura e arti figurative.</p>	<p>Consultare le diverse fonti informative per l'approfondimento e per la produzione linguistica: dal dizionario al web.</p> <p>Selezionare, ordinare e rielaborare le informazioni funzionali alla ricerca di testi letterari e artistici.</p>	
<p>STORIA E CULTURA</p>	<p>Storia della letteratura italiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dalle origini della letteratura volgare in Italia e Francia (lirica provenzale, Scuola siciliana,</li> </ul>	<p>Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura artistico-letteraria italiana.</p>	<p>Apprendere il programma svolto almeno nelle linee essenziali (autori e testi).</p> <p>Contestualizzare il testo letterario nel panorama storico e culturale, operando semplici</p>

	<p>Stilnovo) a Dante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante, Petrarca, Boccaccio</li> <li>- Umanesimo e Rinascimento (Machiavelli; introduzione ai poemi rinascimentali)</li> </ul> <p>Cultura e culture: i rapporti tra il mondo letterario italiano e quello di altri paesi.</p>		<p>collegamenti anche interdisciplinari (arti figurative e non figurative).</p> <p>Operare l'analisi dei testi, riconoscendo l'argomento e le forme metriche e retoriche principali.</p>
AUTORI, OPERE, TESTI	<p>Testi di autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche (Dante e la Divina Commedia)</p> <p>Opere letterarie, artistiche e scientifiche italiane e straniere nelle varie epoche.</p>	<p>Conoscere il patrimonio culturale italiano – in un prospettiva internazionale – attraverso gli autori e le opere principali.</p> <p>Comprendere e riconoscere le specificità di un testo (letterario, scientifico, artistico, ecc.).</p> <p>Determinare e individuare il contesto storico e culturale in cui vengono prodotti testi e opere letterarie.</p> <p>Saper argomentare un appropriato giudizio critico su basi documentali ma anche personali.</p>	<p>Conoscere i principali autori antologizzati durante il corso.</p> <p>Riconoscere i temi e i contenuti delle opere analizzate.</p>
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<p>Origine ed evoluzione della lingua italiana.</p> <p>Connessioni tra lingua e letteratura.</p>	<p>Individuare e determinare le fasi evolutive della lingua italiana.</p> <p>Discernere la struttura e lo stile di un testo letterario, artistico e scientifico-tecnologico.</p>	<p>Riconoscere gli elementi fondamentali che caratterizzano la lingua nel periodo analizzato.</p>

**Quadro orario del QUARTO ANNO di italiano: n° 4 ore settimanali**  
**RISULTATI di APPRENDIMENTO**

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
COMUNICAZIONE SCRITTA, ORALE E MULTIMEDIALE	<p>Principali tipologie di scrittura previste dall'esame (tipologie A, B, C, D):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• commento e analisi del testo letterario,</li> </ul>	<p>Produrre testi di diversa tipologia (tipologie A, B, C, D) e complessità.</p> <p>Sostenere un colloquio</p>	<p>Saper esporre con chiarezza gli elementi essenziali del programma.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• articolo di giornale,</li> <li>• saggio breve,</li> <li>• tema di ordine generale.</li> </ul>	<p>su un argomento storico-letterario con sufficiente chiarezza e proprietà lessicale.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali di studio e professionali.</p>	<p>Produrre testi scritti sufficientemente corretti, coesi e coerenti rispetto alle tipologie A, B, C, D.</p>
STORIA E CULTURA	<p>IL SEICENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– L'Europa del disincanto.</li> </ul> <p>La poesia barocca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Marino: un modello</li> <li>– Marinisti e classicisti</li> <li>– Letture antologiche</li> </ul> <p>La narrativa e il teatro del Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il romanzo in Europa</li> <li>– Il teatro di Shakespeare</li> <li>– Galileo Galilei: la vita, il pensiero, le opere</li> <li>– Letture antologiche</li> </ul> <p>IL SETTECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dall'assolutismo alla tolleranza</li> <li>– Il secolo illuminato</li> </ul> <p>L'OTTOCENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La Restaurazione e il Risorgimento.</li> <li>– L'officina dei tempi nuovi</li> </ul> <p>La poesia europea del primo Ottocento.</p> <p>La poesia romantica.</p> <p>La narrativa europea dell'Ottocento.</p>	<p>Conoscere il contesto storico, culturale e ideologico in cui si sviluppa la produzione letteraria.</p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.</p> <p>Conoscere autori e testi fondamentali del periodo.</p> <p>Leggere in autonomia romanzi e novelle.</p> <p>Leggere, comprendere e analizzare un testo poetico.</p> <p>Applicare un modello di analisi tematica su testi poetici e narrativi.</p>	<p>Conoscere autori e testi fondamentali del periodo.</p> <p>Leggere, comprendere e analizzare testi poetici e narrativi.</p>
AUTORI, OPERE, TESTI	<p>LETTURE ANTOLOGICHE</p> <p>Carlo Goldoni (la vita, il pensiero, le opere). <i>La locandiera</i>.</p>	<p>Conoscere l'autore e la sua opera.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera.</p>	<p>Conoscere i principali autori antologizzati durante il corso.</p> <p>Riconoscere i temi e i contenuti delle opere</p>

	<p>Due figure emblematiche della seconda metà del Settecento: Parini e Alfieri (la vita, il pensiero, le opere).</p> <p>Due grandi figure liriche in Italia: Foscolo e Leopardi (la vita, il pensiero, le opere).</p> <p>Alessandro Manzoni (la vita, il pensiero, le opere).</p>		analizzate.
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<p>Evoluzione della lingua italiana.</p> <p>Connessioni tra lingua e letteratura.</p>	<p>Individuare e determinare le fasi evolutive della lingua italiana.</p> <p>Discernere la struttura e lo stile di un testo letterario, artistico e scientifico-tecnologico.</p>	Riconoscere gli elementi fondamentali che caratterizzano la lingua nel periodo analizzato.

**Quadro orario del QUINTO ANNO di italiano: n° ore settimanali**

**RISULTATI di APPRENDIMENTO**

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
COMUNICAZIONE SCRITTA, ORALE E MULTIMEDIALE	<p>Principali tipologie di scrittura previste dall'esame (tipologie A, B, C, D):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• commento e analisi del testo letterario,</li> <li>• articolo di giornale,</li> <li>• saggio breve,</li> <li>• tema di ordine generale.</li> </ul>	<p>Produrre testi di diversa tipologia (tipologie A, B, C, D) e complessità.</p> <p>Sostenere un colloquio su un argomento storico-letterario con sufficiente chiarezza e proprietà lessicale.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali di studio e professionali.</p>	<p>Saper esporre con chiarezza gli elementi essenziali del programma.</p> <p>Produrre testi scritti sufficientemente corretti, coesi e coerenti rispetto alle tipologie A, B, C, D.</p>
STORIA E CULTURA	<p>FINE OTTOCENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tra Ottocento e Novecento: la Belle Époque.</li> <li>– La narrativa: naturalismo e verismo.</li> <li>– La poesia</li> </ul>	<p>Conoscere il contesto storico, culturale e ideologico in cui si sviluppa la produzione letteraria.</p> <p>Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana.</p>	<p>Conoscere autori e testi fondamentali del periodo.</p> <p>Leggere, comprendere e analizzare testi poetici e narrativi.</p>

	<p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dall'età giolittiana alla I Guerra Mondiale.</li> <li>- L'età del pensiero irrazionale.</li> <li>- Il Futurismo e le avanguardie (letture antologiche).</li> <li>- Crepuscolari e vociani (letture antologiche).</li> <li>- Il nuovo romanzo europeo.</li> </ul> <p>TRA LE DUE GUERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un periodo di grandi cambiamenti.</li> <li>- Tra irrazionalismo e impegno civile.</li> <li>- Neorealismo e dintorni (letture antologiche).</li> </ul> <p>L'ETÀ CONTEMPORANEA Dal 1956 a oggi: cronaca o storia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La narrativa tra tradizione e sperimentalismo (Italo Calvino)</li> <li>- La poesia: una pluralità di tendenze</li> <li>- La rivoluzione del teatro</li> </ul>	<p>Conoscere autori e testi fondamentali del periodo.</p> <p>Leggere in autonomia romanzi e novelle.</p> <p>Leggere, comprendere e analizzare un testo poetico.</p> <p>Applicare un modello di analisi tematica su testi poetici e narrativi</p>	
AUTORI, OPERE, TESTI	<p>LETTURE ANTOLOGICHE</p> <p>Giovanni Verga (la vita, il pensiero, le opere).</p> <p>Giosuè Carducci (la vita, il pensiero, le opere).</p> <p>Due grandi contemporanei: Gabriele</p>	<p>Conoscere l'autore e la sua opera.</p> <p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dell'opera</p>	<p>Conoscere i principali autori antologizzati durante il corso.</p> <p>Riconoscere i temi e i contenuti delle opere analizzate.</p>

	<p>D'Annunzio e Giovanni Pascoli (la vita, il pensiero, le opere).</p> <p>Luigi Pirandello (la vita, il pensiero, le opere).</p> <p>Italo Svevo (la vita, il pensiero, le opere).</p> <p>Giuseppe Ungaretti (la vita, il pensiero, le opere).</p> <p>Salvatore Quasimodo (la vita, il pensiero, le opere).</p> <p>Umberto Saba (la vita, il pensiero, le opere).</p> <p>Eugenio Montale (la vita, il pensiero, le opere).</p>		
RIFLESSIONE SULLA LINGUA	<p>Evoluzione della lingua italiana.</p> <p>Connessioni tra lingua e letteratura.</p>	<p>Individuare e determinare le fasi evolutive della lingua italiana.</p> <p>Discernere la struttura e lo stile di un testo letterario, artistico e scientifico-tecnologico.</p>	<p>Riconoscere gli elementi fondamentali che caratterizzano la lingua nel periodo analizzato.</p>

### **Profilo d'uscita dello studente dell'ultimo anno**

Il docente di Lingua e Letteratura italiana concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale di istruzione tecnica, risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale, che lo mettono in grado di:

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici);
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

L'insegnamento di lingua e letteratura italiana, che si articola in conoscenze e abilità, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento (o competenze di base):

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento e sviluppare la capacità di lavorare in un gruppo di lavoro.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Sanremo, 9 novembre 2016.

**I docenti**

Marco De Carolis

Tiziana Lanza

Matilde Tommasi

Molfa Patrizia

Linda Lanteri