



# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “E. Ruffini – D. Aicardi”

Convitto annesso

C.F.: 90051650084 – P.IVA: 00169380086

[www.ruffiniaicardi.gov.it](http://www.ruffiniaicardi.gov.it)

I.P.S.S.A.R. - Via Lungomare 141 – 18018 TAGGIA (IM)

☎ 0184/461082 – 📠 0184/461083 ✉ [IMIS00400L@istruzione.it](mailto:IMIS00400L@istruzione.it) –

pec: [IMIS00400L@pec.istruzione.it](mailto:IMIS00400L@pec.istruzione.it)

I.P.S.A.A. “D.AICARDI” – Strada Maccagnan, 37 – 18038 SANREMO

☎ 0184/502326 📠 0184/507285

I.P.S.C. – I.T.T. – Corso Cavallotti, 92 - 18038 SANREMO –

☎ 📠 0184/541148



## ISTITUTO TECNICO TURISTICO

### Programmazione triennale (solo triennio) d'istituto di Arte e territorio Istituto Tecnico Turistico

#### COMPETENZE di BASE per il secondo biennio e le classi quinte

Comprendere il cambiamento e la diversità storico-artistiche in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra le opere pittoriche, scultoree e architettoniche appartenenti alle diverse epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Utilizzare gli strumenti multimediali.

Conoscere il proprio territorio e saperlo rapportare con gli argomenti affrontati in classe.

#### Quadro orario del terzo anno di Arte e territorio: n° 2 ore settimanali

#### RISULTATI di APPRENDIMENTO

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
1. La preistoria	Definizione del termine e scansione cronologica. Scultura, graffiti rupestri e monumenti megalitici. Siti archeologico-preistorici presenti sul territorio (Balzi Rossi, Grotte di Toirano, Valle delle Meraviglie, Grotta dell'Annunziata di Arma di Taggia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	Conoscere le scansioni cronologiche, sapere analizzare le immagini in relazione ai contenuti trattati in classe
2. La civiltà egizia	Pittura, scultura e architettura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	Conoscere gli argomenti trattati in classe, analizzando le immagini proposte
3. Le civiltà preelleniche (Creta e	Pittura, scultura e architettura, con particolari riferimenti agli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone</li> </ul>	Saper fare collegamenti tra le civiltà precedentemente

Micene)	scambi con la civiltà egizia	informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	trattate e saper analizzare le opere proposte
4. L'arte greca (età arcaica, classica ed ellenistica)	Scultura e architettura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	Saper cogliere l'evoluzione dell'arte greca, analizzando le opere proposte
5. La civiltà etrusca	Le principali opere scultoree, di arte funeraria e di arte applicata della civiltà etrusca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	Conoscere le forme di arte italico-etrusca, presente sul territorio italiano
6. L'arte romana	L'arte romana dalle origini alla fine dell'impero	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	Saper cogliere gli influssi greci sull'arte romana e saper analizzare le opere proposte
7. L'arte Paleocristiana	Le prime basiliche, i battisteri e i mausolei. L'arte ravennate e bizantina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> </ul>	Conoscere le principali novità dell'arte paleocristiana, utilizzando la terminologia specifica

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	
8. L'arte romanica	Architettura, scultura e pittura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	Conoscere le principali opere di epoca romanica e attuare confronti
9. Il gotico e la rivoluzione pittorica di Giotto	L'architettura e le sue tecniche costruttive, pittura e scultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</li> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	Conoscere le principali innovazioni e i più importanti cambiamenti a cavallo con l'inizio del Rinascimento

**Quadro orario del quarto anno di Arte e territorio: n° 2 ore settimanali**

**RISULTATI di APPRENDIMENTO**

<b>Unità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Obiettivi minimi</b>
1. Il Gotico internazionale	Pittura e riferimenti al territorio (Affreschi di San Bernardino a Triora e di Notre Dame di Brigue)	Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	Comprendere l'evoluzione della tecnica pittorica nel passaggio dal Medioevo al Rinascimento
2. Il Rinascimento	Caratteri generali, la scoperta della prospettiva, la teoria delle proporzioni. Pittura, scultura e architettura	Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici</li> </ul>	Comprendere l'evoludell'arte rinascimentale e la ricaduta di questa su tutto il panorama storico-artistico italiano ed europeo

		avvenuti nei secoli • Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio	
3. Il Cinquecento e la maniera moderna	Le esperienze di Leonardo, Michelangelo e Raffaello e il Manierismo	Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche • Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli • Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio	Conoscere le evoluzioni e i cambiamenti dovuti alla Controriforma
4. Il Seicento	Il realismo di Caravaggio è il Barocco in architettura, scultura e pittura	Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche • Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli • Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio	Conoscere i cambiamenti dell'arte nel passaggio dal Cinquecento al Seicento

**Quadro orario del quinto anno di Arte e territorio: n° 2 ore settimanali**

**RISULTATI di APPRENDIMENTO**

Unità	Conoscenze	Abilità	Obiettivi minimi
1. Il Neoclassicismo	Le teorie di Winckelmann. Pittura e scultura	Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche • Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli • Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio	Comprendere le linee generali del Neoclassicismo e analizzare le immagini
2. Preromanticismo e Romanticismo	La pittura romantica e le grandi innovazioni verso un'arte del tutto nuova	Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche • Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli	Riconoscere i cambiamenti principali di questa corrente, verso un'arte del tutto nuova

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	
3. Il Realismo	La pittura realista e il cambiamento dei soggetti artistici	<p>Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	Comprendere l'evoluzione introdotta dalla pittura realista
4. L'Impressionismo	L'importanza della fotografia e la pittura impressionista	<p>Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	Comprendere il cambiamento di visione artistica attuato da questa corrente
5. Il Post-impressionismo	Pittura	<p>Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	Imparare a leggere un'opera d'arte contemporanea
6. L'Art Nouveau e la Secessione Viennese	Le innovazioni di questa corrente e le ricadute sul territorio	<p>Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	Comprendere l'importanza di questo stile sul territorio circostante
7. Le avanguardie storiche: L'Espressionismo	Pittura, scultura, architettura e fotografia. Riferimenti	Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone	Comprendere il cambiamento d'apportato da queste

<p>Francese, tedesco, il Cubismo, il Futurismo, il Dadaismo, l'Astrattismo, il Surrealismo e la Metafisica</p>	<p>al territorio circostante relativamente alla pittura di Matisse</p>	<p>informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	<p>correnti</p>
<p>8. L'architettura del Novecento</p>	<p>Il Bauhaus, il Razionalismo, l'architettura fascista</p>	<p>Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	<p>Comprendere il cambiamento dall'architettura ottocentesca a quella del Novecento</p>
<p>9. L'arte del dopoguerra e le nuove tendenze artistiche</p>	<p>L'Informale, il New Dada e la Pop Art, la Body Art, la Videoart, l'Arte concettuale e l'Arte povera</p>	<p>Leggere le differenti fonti iconografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare i principali cambiamenti artistici avvenuti nei secoli</li> <li>• Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio</li> </ul>	<p>Conoscere l'arte degli ultimi decenni del Novecento e saper comprendere le motivazioni che hanno portato a tali cambiamenti</p>

**Luogo e data**  
**Sanremo, 25/10/2016**

**I docenti**  
 Francesca Nobbio