

<p>la funzioni delle proposizioni nel periodo.</p> <p>Il metodo dell'analisi del periodo.</p> <p>I principali connettivi logici.</p> <p>Grammatica testuale.Coordinate, subordinate, soggettive, oggettive, interrogative indirette, finali, consecutive, relative temporali, causali.</p>		
<p>3. POESIA E NARRATIVA</p> <p>La struttura del testo poetico: verso, strofa, rima, figure retoriche.</p> <p>Le caratteristiche specifiche del testo poetico: significante e significato, denotazione e connotazione, temi e messaggio.</p> <p>Le regole e il metodo del parafrasare.</p> <p>Lettura antologica di testi poetici per autori, generi, temi e contestualizzazione storica.</p> <p>Prosecuzione dello studio della narrativa.</p> <p>Prosecuzione delle letture antologiche (anche integrali).</p> <p>Antologia dei "Promessi Sposi" di A. Manzoni.</p>	<p>Comprendere le specificità del testo poetico: metrica, ritmo, rima, uso connotativo delle parole (polisemia) e le figure retoriche.</p> <p>Acquisire un metodo per la parafrasi.</p> <p>Individuare temi e significati del testo poetico in relazione al contesto e alla poetica dell'autore.</p> <p>Individuare i caratteri specifici di un testo letterario.</p> <p>Leggere ed analizzare testi narrativi letterari.</p> <p>Riconoscere le principali figure retoriche, le scelte stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere il genere narrativo, il contesto, i temi e il messaggio dell'autore.</p>	<p>Idem.</p>
<p>4. TEATRO</p> <p>Le caratteristiche specifiche del testo teatrale (struttura, personaggi,</p>	<p>Comprendere le caratteristiche specifiche del testo teatrale e distinguere i suoi elementi fondamentali.</p>	<p>Idem.</p>

<p>ecc.).</p> <p>Tragedia e commedia.</p> <p>Breve storia del teatro.</p> <p>Lettura antologica di testi teatrali per autori, generi, temi e contestualizzazione storica.</p> <p>Visione antologica di testi teatrali per autori, generi, temi e contestualizzazione storica.</p>	<p>Riconoscere le diverse tipologie del testo teatrale.</p> <p>Individuare temi e significati del testo teatrale in relazione al contesto e alla poetica dell'autore.</p> <p>Individuare temi e significati del testo teatrale in relazione al contesto e alla poetica del regista e alle modalità di rappresentazione scenica..</p>	
<p>5. SCRITTURA</p> <p>Strutture essenziali dei testi espositivi, argomentativi e interpretativo-valutativi.</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: il testo argomentativo, il commento di opere letterarie, il saggio.</p>	<p>Interpretare i testi letterari.</p> <p>Ricerca e selezione informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Progettare testi diversi a seconda dello scopo, del destinatario e della situazione comunicativa.</p> <p>Costruire mappe concettuali e scalette delle idee.</p> <p>Produrre diverse tipologie di testi scritti.</p>	<p>Idem.</p>

OBIETTIVI EQUIPOLLENTI

Mod. 1

Individuare e classificare le categorie grammaticali e i sintagmi della frase.

Mod. 2

Saper analizzare la struttura del periodo.

Mod. 3-4

Saper leggere, parafrasare un testo poetico e saper comprendere il messaggio che l'autore vuole trasmettere.

Mod. 3-4

Riconoscere le caratteristiche del genere.

Mod. 5

Saper produrre un testo argomentativo non complesso.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

I testi in adozione per l'anno scolastico corrente quali strumenti didattici sono i seguenti:

ANTOLOGIA:

Diego De Costanzo-Stefano Filippo Re, Il Caffè letterario – Poesia e teatro, ed . Atlas.

GRAMMATICA:

Paolo Di Sacco, Bravi in Italiano – volume unico (LDM), Zanichelli Editore.

Inoltre saranno messi a disposizione degli allievi appunti, presentazioni, documentazioni e filmati sia a livello cartaceo che attraverso il caricamento su Classroom.

METODOLOGIE

Lezione frontale.

Discussione partecipata.

Attività di ricerca individuale.

Flipped class.

Problem solving.

Lavori di gruppo e peer to peer.

Riflessione sul testo sia nella sua forma scritta che in quella letta e recitata. Analisi testuale e commento personale.

Elaborazione di testi scritti.

Nei confronti degli alunni BES sarà attuato quanto previsto nell'ambito dei rispettivi PEI e PDP.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Espressione orale e competenze linguistiche e comunicative.

Pertinenza e correttezza dei contenuti.

Capacità logiche, di analisi, rielaborative, nell'effettuare collegamenti.

Riferimenti culturali.

Espressione scritta e competenze grammaticali e sintattiche.

Sviluppo stilistico scritto.

Interventi pertinenti durante le lezioni.

Coinvolgimento relativamente agli obiettivi della disciplina e impegno personale.

Sviluppo complessivo rispetto ai livelli di partenza.

Tali criteri sono stati stabiliti in sede dipartimentale e concretizzati nelle apposite Griglie caricate su drive di dipartimento.

STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni orali (brevi e lunghe).

Verifiche strutturate e semistrutturate sia a livello cartaceo che con moduli google, panquiz o altri sistemi informatici.

Questionari.

Domande a risposta aperta scritte (sintetiche ed estese).
Ricerche individuali e collettive e presentazioni.
Elaborati scritti a livello narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo o di commento testuale.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere.
Attraverso eventuali corsi di recupero e rinforzo delle criticità organizzati dalla scuola.
Attraverso eventuale intervento degli insegnanti di potenziamento o di sostegno.

Prof.ri:

Umberto Sisia

Fabio Barricalla

Ilaria Caldirola

Marco De Carolis

Patrizia Dolzan

Claudia Gigante

Marta Laigueglia

Claudio Mazzulla

Elena Musso

Fulvia Natta

Piera Pisano

Elide Rossi

Sara Scoccia