



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA – ITT

### ARTE E TERRITORIO

Classe **3ATT**

A.S. 2025/2026

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	ABILITA' CONSEGUITE	COMPETENZE RAGGIUNTE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Preistoria: le fasi, l'arte rupestre e la scultura architetture megalitiche, il paesaggio dei Nuraghi.</li> <li>2. Civiltà dell'acqua: le civiltà mesopotamiche (Sumeri, Babilonesi e Assiri), la civiltà egizia.</li> <li>3. L'Egeo e la Grecia continentale: la civiltà cicladica, la civiltà minoica e la civiltà micenea.</li> <li>4. La Grecia arcaica: la pittura vascolare, la scultura i templi.</li> <li>5. Il secolo di Atene, l'età classica: la città di Atene, gli scultori Mirone, Fidia e Policletto.</li> <li>6. Il mondo ellenistico: l'arte nelle corti ellenistiche e la scultura.</li> <li>7. Gli etruschi e i signori del Tirreno: architettura, scultura e tipologie di sepoltura.</li> <li>8. L'Italia romana durante la Repubblica: architettura e arti figurative.</li> <li>9. Roma e i secoli dell'Impero: la rivoluzione augustea, la pittura parietale, monumenti e infrastrutture.</li> <li>10. L'arte al servizio della fede, cristianesimo e Islam: architettura</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delineare la storia dell'arte italiana dalla Preistoria al Quattrocento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li> <li>• Saper individuare in un'opera i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> <li>• Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</li> <li>• Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.</li> <li>• Elaborare collegamenti e raffronti tra le diverse opere e artisti.</li> <li>• Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare un atteggiamento critico consapevole.</li> <li>• Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro Paese e della sua relativa tutela.</li> </ul>

<p>paleocristiana, Ravenna e Costantinopoli</p> <p>11. Longobardi, Carolingi e Ottoni: arte.</p> <p>12. Il Romanico: architettura nel nord Italia e centro e sud Italia.</p> <p>13. L'architettura e le sculture gotiche: cattedrali in Europa e in Italia, scultura con Antelami e Pisano</p> <p>14. La pittura gotica: Cimabue, Giotto.</p> <p>15. Il Gotico internazionale: la miniatura.</p>		
<p>Temi di approfondimento sui contenuti trattati durante l'anno e legati al nostro territorio.</p>	<p>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.</p> <p>Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare</li> </ul>
<p>Temi di approfondimento sui contenuti trattati durante l'anno.</p>	<p>Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.</li> </ul>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo ecosostenibile</li> <li>• Economia circolare</li> </ul>	<p>Riconoscere esempi di turismo sostenibile</p>	<p>Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile</p>

#### OBIETTIVI EQUIPOLLENTI

- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti principali, le tecniche utilizzate e l'autore.
- Progettare, documentare e presentare ricerche o prodotti turistici in una forma adeguata alle proprie capacità.

#### TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Testi adottati:

1. Salvatore Settis e Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol.1 *Dalla Preistoria al Gotico*, Einaudi Scuola
2. G.Nifosi e V.Polito *I nuovi cittadini dell'arte*, Edizioni Laterza

Risorse digitali:

1. Didatticarte ([www.didatticarte.it](http://www.didatticarte.it))
2. Google Arts&Culture (<https://artsandculture.google.com/>)
3. Classroom
4. Padlet (applicazione web gratuita dove ho creato una "bacheca virtuale" con cui condivido informazioni, mappe concettuali, materiali e attività con gli studenti)
5. Canva (piattaforma gratuita di progettazione grafica per creare contenuti visuali per presentazioni e prodotti simili)
6. Approfondimenti tratti da altri testi in formato digitale

Uscite didattiche:

1. In provincia e in Regione
2. In altre città in Italia e/o nella vicina Francia

### METODOLOGIE

- Lezioni frontali e partecipate
- Flipped classroom
- Brainstorming
- Peer Education
- Cooperative Learning (ricerche e/o approfondimenti a coppie o a gruppi)
- Compiti di realtà
- Schede di lettura dell'opera pittorica, scultorea ed architettonica
- Visite guidate a musei e/o mostre

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- Griglie di valutazione

### STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte in itinere strutturate o semistrutturate cartacee o digitali (Google Forms, Panquiz)
- Verifiche scritte sommative strutturate o semistrutturate cartacee o digitali (Google Forms, Panquiz)

### ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere (orali o scritte)

Sanremo, 14/10/2025

Prof.ssa Vanessa Anfossi

