

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

Indirizzo Tecnico Turistico:

Classi quarte

CONOSCENZE O CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
<p>1. IL SEICENTO E IL BAROCCO</p> <p>Completamento o ripasso del Classicismo rinascimentale.</p> <p>L'età della Controriforma e la cultura del Barocco.</p> <p>Una finestra sulla letteratura europea e su alcune figure fondamentali (Shakespeare, Moliere, altri).</p>	<p>Saper leggere, comprendere e analizzare testi scritti di diverso tipo, continui e non continui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutare cause e conseguenze, individuare le possibili soluzioni.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria ed artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero</p> <p>Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito</p>	<p>Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.</p> <p>Comprendere e interpretare testi di varia tipologia e genere, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.</p> <p>Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai</p>

	<p>più vasto della storia delle idee</p> <p>Saper usare consapevolmente computer e rete.</p> <p>Sapere cercare informazioni nel web.</p> <p>Sapere selezionare fonti dirette e indirette, provenienti da supporti diversi, bibliografici e virtuali, e utilizzarle per trarne informazioni, sviluppare progetti, gestire situazioni e problemi.</p> <p>Comprendere il significato e i registri di messaggi scritti e orali in situazioni e contesti diversi, formali e non formali.</p> <p>Saper argomentare e motivare e sostenere la propria tesi a livello orale, commentando e valutando altri punti di vista.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.</p>	<p>contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.</p> <p>Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</p>
--	--	--

<p>2. LETTERATURA E SCIENZA TRA '600 E '700</p> <p>Galileo Galilei e la nuova scienza: il rapporto degli intellettuali con il potere, la Nuova Scienza di Galileo e il rovesciamento della prospettiva antropocentrica.</p> <p>Lettura di passi e opere rappresentative della cultura europea del '600 e del '700</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>
<p>3. L'ETA' DELL'ILLUMINISMO</p> <p>Illuminismo: la società e la cultura dell'Illuminismo in Italia e in Europa.</p> <p>Letterati eminenti dell'Illuminismo e loro opere significative (Beccaria, Parini e altri).</p> <p>Lecture significative tratte dagli Illuministi sia in ambito estero che italiano.</p> <p>Il romanzo europeo del Settecento.</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>
<p>4. GOLDONI E LA RIFORMA DEL TEATRO</p> <p>Carlo Goldoni: vita e opere.</p> <p>La riforma del teatro.</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>

<p>La poetica goldoniana e la componente autobiografica.</p> <p>Lecture antologiche goldoniane.</p> <p>Il teatro del Settecento.</p>		
<p>5. UGO FOSCOLO</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa.</p> <p>Vita e opere principali.</p> <p>La poetica dell'autore e i principali riferimenti culturali.</p> <p>Neoclassicismo e suggestioni preromantiche nelle opere di Ugo Foscolo.</p> <p>Il dibattito culturale sulle sepolture.</p> <p>Lecture antologiche di sonetti estratti dell'Ortis e dei "Sepolcri" e passi di altre opere.</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>
<p>6. IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA. ALESSANDRO MANZONI.</p> <p>La società e la cultura del Romanticismo in Europa e in Italia.</p> <p>Il romanzo del primo Ottocento.</p> <p>Alessandro Manzoni: la poetica</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>

<p>della storia e la sua produzione letteraria.</p> <p>Letture antologiche manzoniane dalle opere poetiche, teatrali e dai “Promessi sposi”.</p> <p>Altri autori e opere significativi del Romanticismo.</p>		
<p>7. IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA</p> <p>Il Romanticismo e la poesia.</p> <p>Giacomo Leopardi: vita e opere.</p> <p>Giacomo Leopardi e le varie fasi della sua visione del mondo pessimista.</p> <p>La produzione letteraria leopardiana.</p> <p>Letture antologiche tratte dalle opere di Leopardi.</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>
<p>8. PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>Esercitazioni scritte secondo i modelli delle prove dell’Esame di Stato.</p>	<p>Acquisire padronanza della lingua scritta e parlata, dagli aspetti essenziali (ortografia, sintassi) a quelli più avanzati (ricchezza del lessico, linguaggi specifici), con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d’uso.</p> <p>Comprendere</p>	<p>Gestire l’interazione Comunicativa a livello scritto in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.</p> <p>Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.</p> <p>Utilizzare modalità di</p>

	<p>il significato e i registri di messaggi scritti in situazioni e contesti diversi, formali e non formali.</p> <p>Essere in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti delle diverse discipline, effettuando collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Rispettare le peculiarità di tipologie testuali diverse e saperle comporre opportunamente.</p> <p>Progettare la stesura del testo per fasi.</p> <p>Argomentare il proprio punto di vista a livello scritto, considerando e comprendendo le diverse posizioni.</p>	<p>scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle strutture della lingua italiana.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali di riferimento.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</p>
--	--	---

OBIETTIVI EQUIPOLLENTI

- Acquisire sufficiente padronanza della lingua scritta e parlata, con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.
- Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutando in modo coerente le possibili soluzioni.
- Saper prendere in considerazione, oltre alla propria tesi, altri punti di vista.

- Essere in grado di leggere e comprendere, se guidato, i contenuti delle diverse discipline.
- Saper utilizzare in modo semplice le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Conoscere le linee essenziali della cultura e della tradizione,
- Saper distinguere il valore delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.
- Produrre testi coerenti e sufficientemente chiari nelle tipologie indicate.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

I testi in adozione per l'anno scolastico corrente quali strumenti didattici sono i seguenti.

STORIA DELLA LETTERATURA CON ANTOLOGIA

Roberto Carnero/Giuseppe Iannaccone, Letteratura attiva 2, Treccani Giunti TVP. (SOCIO SANITARIO).

Alessandra Terrile/Paola Biglia/Cristina Terrile, Vivere tante vite 2/Letteratura italiana, Paravia. (ALBERGHIERO).

Marisa Carla/Alfredo Sgroi, Viaggio nella letteratura Vol. 2/Storia e antologia della letteratura italiana, Palumbo. (AGRARIA).

Inoltre saranno messi a disposizione degli allievi appunti, presentazioni, documentazioni e filmati sia a livello cartaceo che attraverso il caricamento su Classroom.

METODOLOGIE

Lezione frontale.

Discussione partecipata.

Attività di ricerca individuale.

Flipped class.

Problem solving.

Lavori di gruppo e peer to peer.

Riflessione sul testo sia nella sua forma scritta che in quella letta e recitata. Analisi testuale e commento personale.

Elaborazione di testi scritti.

Nei confronti degli alunni BES sarà attuato quanto previsto nell'ambito dei rispettivi PEI e PDP.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Espressione orale e competenze linguistiche e comunicative.

Pertinenza e correttezza dei contenuti.

Capacità logiche, di analisi, rielaborative, nell'effettuare collegamenti.

Riferimenti culturali.

Espressione scritta e competenze grammaticali e sintattiche.
Sviluppo stilistico scritto.
Interventi pertinenti durante le lezioni.
Coinvolgimento relativamente agli obiettivi della disciplina e impegno personale.
Sviluppo complessivo rispetto ai livelli di partenza.
Tali criteri sono stati stabiliti in sede dipartimentale e concretizzati nelle apposite
Griglie caricate su drive di dipartimento.

STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni orali (brevi e lunghe).
Verifiche strutturate e semistrutturate sia a livello cartaceo che con moduli google, panquiz o altri sistemi informatici.
Questionari.
Domande a risposta aperta scritte (sintetiche ed estese).
Ricerche individuali e collettive e presentazioni.
Elaborati scritti a livello narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo o di commento testuale.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere.
Attraverso eventuali corsi di recupero e rinforzo delle criticità organizzati dalla scuola.
Attraverso eventuale intervento degli insegnanti di potenziamento o di sostegno.

Prof.ri:

Umberto Sisia

Fabio Barricalla

Ilaria Caldirola

Marco De Carolis

Patrizia Dolzan

Claudia Gigante

Marta Laigueglia

Claudio Mazzulla

Elena Musso

Fulvia Natta

Piera Pisano

Elide Rossi

Sara Scoccia

