



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA – ITT

### ARTE E TERRITORIO

#### Classe 4ATT

A.S. 2025/2026

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	ABILITA' CONSEGUITE	COMPETENZE RAGGIUNTE
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Umanesimo e Rinascimento (Primo Rinascimento, Filippo Brunelleschi, Donatello, Masaccio, l'altro rinascimento fiammingo)</li> <li>2. La Firenze dei Medici (Leon Battista Alberti, Beato Angelico, Paolo Uccello)</li> <li>3. L'Italia delle corti (Andrea Mantegna, Piero Della Francesca, il Perugino, Antonello da Messina, Sandro Botticelli, il Filarete)</li> <li>4. La fase classica del Rinascimento (Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Donato Bramante, Michelangelo)</li> <li>5. Il Manierismo (Rosso Fiorentino, Giorgio Vasari, Giulio Romano, il Correggio, Andrea Palladio, Tiziano, Tintoretto)</li> <li>6. Il superamento della Maniera (urbanistica e architettura a Roma, i Carracci, Caravaggio)</li> <li>7. L'età del Barocco (Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, architettura barocca nei centri italiani, le grandi scuole nazionali, tendenze classiche e barocche nell'architettura europea, architettura in Italia nella prima metà del '700, pittura e scultura nel primo '700)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delineare la storia dell'arte italiana dal Quattrocento al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale.</li> <li>• Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza.</li> <li>• Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate.</li> <li>• Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.</li> <li>• Elaborare collegamenti e raffronti tra le diverse opere e artisti.</li> </ul>

<p>Temi di approfondimento sui contenuti trattati durante l'anno e legati al nostro territorio.</p>	<p>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.</p> <p>Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare</li> </ul>
<p>Temi di approfondimento sui contenuti trattati durante l'anno.</p>	<p>Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.</li> </ul>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Beni Culturali</li> <li>• Dal Bene al Patrimonio Culturale (FAI, Convenzione di Faro e le città della cultura in Italia e in Europa)</li> </ul>	<p>Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio.</p>	<p>Analizzare l'immagine del territorio per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale</p>

#### OBIETTIVI EQUIPOLLENTI

- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti principali, le tecniche utilizzate e l'autore.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

#### TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Testi adottati:

1. AAVV. *Arte e Territorio*, Electa, vol.2
2. G.Nifosi e V.Polito *I nuovi cittadini dell'arte*, Edizioni Laterza

Risorse digitali:

1. Didatticarte ([www.didatticarte.it](http://www.didatticarte.it))
2. Google Arts&Culture (<https://artsandculture.google.com/>)
3. Classroom
4. Padlet (applicazione web gratuita dove ho creato una "bacheca virtuale" con cui condivido informazioni, mappe concettuali, materiali e attività con gli studenti)
5. Canva (piattaforma gratuita di progettazione grafica per creare contenuti visuali per presentazioni e prodotti simili)
6. Approfondimenti tratti da altri testi in formato digitale

Uscite didattiche:

1. In provincia e in Regione
2. In altre città in Italia e/o nella vicina Francia

#### METODOLOGIE

- Lezioni frontali e partecipate
- Flipped classroom
- Brainstorming
- Peer Education
- Cooperative Learning (ricerche e/o approfondimenti a coppie o a gruppi)
- Compiti di realtà
- Schede di lettura dell'opera pittorica, scultorea ed architettonica
- Visite guidate a musei e/o mostre

CRITERI DI VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Griglie di valutazione</li></ul>



STRUMENTI DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none"><li>• Verifiche scritte in itinere strutturate o semistrutturate cartacee o digitali (Google Forms, Panquiz)</li><li>• Verifiche scritte sommative strutturate o semistrutturate cartacee o digitali (Google Forms, Panquiz)</li></ul>



ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none"><li>• In itinere (orali o scritte)</li></ul>



Sanremo, 17/10/2025

Prof.ssa Vanessa Anfossi

