

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

Indirizzo Tecnico Turistico:

Classi quinte

CONOSCENZE O CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
<p>1. LA NUOVA CULTURA DEL POSITIVISMO: REALISMO, NATURALISMO, VERISMO.</p> <p>Ripresa e collegamento con gli argomenti del precedente anno scolastico (Manzoni e Leopardi nello specifico).</p> <p>Il Realismo e il Naturalismo: principi fondanti e modelli letterari.</p> <p>Il caso Zola.</p> <p>Il Verismo italiano nelle sue diverse articolazioni.</p> <p>Giovanni Verga: vita, poetica e opere principali.</p> <p>Il ciclo dei vinti e il grande romanzo verista italiano.</p> <p>Lecture antologiche dalle opere di Verga e dei principali veristi.</p>	<p>Saper leggere, comprendere e analizzare testi scritti di diverso tipo, continui e non continui.</p> <p>Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutare cause e conseguenze, individuare le possibili soluzioni.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria ed artistica attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero</p> <p>Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito</p>	<p>Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi.</p> <p>Gestire l'interazione comunicativa, in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.</p> <p>Gestire discorsi orali di tipo espositivo e argomentativo, in modo chiaro e ordinato e in forma adeguata ai contesti, utilizzando anche adeguati supporti multimediali.</p> <p>Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali.</p>

<p>Il fenomeno della Scapigliatura milanese, fra Romanticismo, Verismo e Decadentismo.</p> <p>Letture antologiche tratte dalle opere degli Scapigliati.</p>	<p>più vasto della storia delle idee</p> <p>Saper usare consapevolmente computer e rete.</p> <p>Sapere cercare informazioni nel web.</p> <p>Sapere selezionare fonti dirette e indirette, provenienti da supporti diversi, bibliografici e virtuali, e utilizzarle per trarne informazioni, sviluppare progetti, gestire situazioni e problemi.</p> <p>Comprendere il significato e i registri di messaggi scritti e orali in situazioni e contesti diversi, formali e non formali.</p> <p>Saper argomentare e motivare e sostenere la propria tesi a livello orale, commentando e valutando altri punti di vista.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).</p> <p>Interpretare e spiegare documenti ed eventi della propria cultura e metterli in relazione con quelli di altre culture utilizzando metodi e strumenti adeguati.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <p>Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una</p>
---	--	--

		<p>prospettiva di sviluppo professionale.</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</p>
<p>2. IL DECADENTISMO FRA SIMBOLISMO ED ESTETISMO: GIOVANNI PASCOLI</p> <p>Il Decadentismo in Francia nelle sue diverse articolazioni storiche ed ideologiche.</p> <p>Lecture antologiche: i poeti maledetti e altro.</p> <p>Il Simbolismo in Europa e in Italia.</p> <p>La personalità poetica di Giovanni Pascoli: vita, opere principali, poetica.</p> <p>Lecture antologiche dall'opera di Giovanni Pascoli.</p>	Idem.	Idem.
<p>3. IL DECADENTISMO FRA SIMBOLISMO ED</p>	Idem.	Idem.

<p>ESTETISMO: GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p>L'Estetismo in Europa e in Italia.</p> <p>La personalità poetica di Gabriele D'Annunzio: vita, opere principali, poetica.</p> <p>“Fare della propria vita un'opera d'arte”: D'Annunzio vate, eroe, conquistatore, mascalzone. Le molte facce di un letterato.</p> <p>Lecture antologiche dall'opera di Gabriele D'Annunzio.</p>		
<p>4. SPERIMENTAZIONI LETTERARIE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p> <p>Il classicismo nuovo di Giosué Carducci, con eventuali lecture antologiche.</p> <p>L'esperienza del Crepuscolarismo e la figura di Guido Gozzano con eventuali lecture antologiche.</p> <p>Le principali avanguardie storiche fra arti figurative e letteratura.</p> <p>Il futurismo italiano e la figura di Filippo Tommaso Marinetti con eventuali lecture antologiche.</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>

<p>I Manifesti del Futurismo.</p> <p>Altre esperienze letterarie significative tra Ottocento e Novecento.</p>		
<p>5. IL NUOVO ROMANZO DEL NOVECENTO: ITALO SVEVO</p> <p>Il romanzo del Novecento e le sue caratteristiche innovative.</p> <p>Italo Svevo: vita, opere principali, poetica.</p> <p>Il romanzo psicoanalitico di Svevo, con particolare riferimento a “La coscienza di Zeno”.</p> <p>Lecture antologiche dall’opera di Italo Svevo.</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>
<p>6. LUIGI PIRANDELLO FRA NARRATIVA E LETTERATURA TEATRALE</p> <p>La narrativa del Novecento e le sue caratteristiche innovative in riferimento a Pirandello.</p> <p>Luigi Pirandello: vita, opere principali, poetica.</p> <p>La rivoluzione della novella in “Novelle per un anno”.</p> <p>I principali romanzi di Pirandello: l’uomo di fronte a se stesso.</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>

<p>Il teatro pirandelliano e “Maschere nude”.</p> <p>Lecture antologiche dalle opere di Luigi Pirandello e visione di stralci o opere teatrali integrali.</p>		
<p>7. LA GRANDE POESIA DEL NOVECENTO FRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE, CON PARTICOLARE RIFERIMENTO A UNGARETTI E MONTALE.</p> <p>La grande poesia del Novecento: le innovazioni contenutistiche e formali.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita, opere principali, poetica.</p> <p>Lecture antologiche tratte dalle opere poetiche di Ungaretti.</p> <p>Eugenio Montale: vita, opere principali, poetica.</p> <p>Lecture antologiche tratte dalle opere poetiche di Montale.</p> <p>Altre personalità poetiche rilevanti del Novecento. Elementi biografici e di poetica, con relative lecture antologiche.</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>
<p>8. PERCORSI NELLA NARRATIVA DEL</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>

<p style="text-align: center;">SECONDO NOVECENTO</p> <p>Le caratteristiche fondamentali del romanzo e nel racconto del Secondo Novecento: una panoramica.</p> <p>Il Neorealismo fra cinema e letteratura.</p> <p>Dino Buzzati e il fantastico italiano.</p> <p>Italo Calvino fra Neorealismo, fiabesco e la sfida al labirinto.</p> <p>Altre figure eminenti della narrativa italiana dal secondo Novecento fino all'attualità.</p> <p>Eventuali letture antologiche tratte dalle opere di questi autori.</p>		
<p>9. PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>Le diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.</p> <p>Esercitazioni scritte secondo i modelli delle prove dell'Esame di Stato.</p>	<p>Acquisire padronanza della lingua scritta e parlata, dagli aspetti essenziali (ortografia, sintassi) a quelli più avanzati (ricchezza del lessico, linguaggi specifici), con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.</p> <p>Comprendere il significato e i registri di messaggi scritti in situazioni e contesti diversi, formali e</p>	<p>Gestire l'interazione Comunicativa a livello scritto in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.</p> <p>Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un uso controllato delle fonti.</p> <p>Utilizzare modalità di scrittura e riscrittura intertestuali, in particolare sintesi e argomentazione, con un uso pertinente del patrimonio lessicale e delle</p>

	<p>non formali.</p> <p>Essere in grado di leggere, comprendere e interpretare i contenuti delle diverse discipline, effettuando collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Rispettare le peculiarità di tipologie testuali diverse e saperle comporre opportunamente.</p> <p>Progettare la stesura del testo per fasi.</p> <p>Argomentare il proprio punto di vista a livello scritto, considerando e comprendendo le diverse posizioni.</p>	<p>strutture della lingua italiana.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali di riferimento.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</p>
--	--	--

OBIETTIVI EQUIPOLLENTI

- Acquisire sufficiente padronanza della lingua scritta e parlata, con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.
- Acquisire l'abitudine a riflettere e ponderare i problemi, valutando in modo coerente le possibili soluzioni.
- Saper prendere in considerazione, oltre alla propria tesi, altri punti di vista.
- Essere in grado di leggere e comprendere, se guidato, i contenuti delle diverse discipline.
- Saper utilizzare in modo semplice le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- Conoscere le linee essenziali della cultura e della tradizione,
- Saper distinguere il valore delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.
- Produrre testi coerenti e sufficientemente chiari nelle tipologie indicate.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

I testi in adozione per l'anno scolastico corrente quali strumenti didattici sono i seguenti.

STORIA DELLA LETTERATURA CON ANTOLOGIA

Roberto Carnero/Giuseppe Iannaccone, Letteratura attiva 3. Treccani Giunti TVP.

Inoltre saranno messi a disposizione degli allievi appunti, presentazioni, documentazioni e filmati sia a livello cartaceo che attraverso il caricamento su Classroom.

METODOLOGIE

Lezione frontale.

Discussione partecipata.

Attività di ricerca individuale.

Flipped class.

Problem solving.

Lavori di gruppo e peer to peer.

Riflessione sul testo sia nella sua forma scritta che in quella letta e recitata. Analisi testuale e commento personale.

Elaborazione di testi scritti.

Nei confronti degli alunni BES sarà attuato quanto previsto nell'ambito dei rispettivi PEI e PDP.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Espressione orale e competenze linguistiche e comunicative.

Pertinenza e correttezza dei contenuti.

Capacità logiche, di analisi, rielaborative, nell'effettuare collegamenti.

Riferimenti culturali.

Espressione scritta e competenze grammaticali e sintattiche.

Sviluppo stilistico scritto.

Interventi pertinenti durante le lezioni.

Coinvolgimento relativamente agli obiettivi della disciplina e impegno personale.

Sviluppo complessivo rispetto ai livelli di partenza.

Tali criteri sono stati stabiliti in sede dipartimentale e concretizzati nelle apposite Griglie caricate su drive di dipartimento.

STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni orali (brevi e lunghe).

Verifiche strutturate e semistrutturate sia a livello cartaceo che con moduli google,

panquiz o altri sistemi informatici.

Questionari.

Domande a risposta aperta scritte (sintetiche ed estese).

Ricerche individuali e collettive e presentazioni.

Elaborati scritti a livello narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo o di commento testuale.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere.

Attraverso eventuali corsi di recupero e rinforzo delle criticità organizzati dalla scuola.

Attraverso eventuale intervento degli insegnanti di potenziamento o di sostegno.

Prof.ri:

Umberto Sisia

Fabio Barricalla

Ilaria Caldirola

Marco De Carolis

Patrizia Dolzan

Claudia Gigante

Marta Laigueglia

Claudio Mazzulla

Elena Musso

Fulvia Natta

Piera Pisano

Elide Rossi

Sara Scoccia