



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA – ITT

ARTE E TERRITORIO

Classe **5ATT**

A.S. 2025/2026

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	ABILITA' CONSEGUITE	COMPETENZE RAGGIUNTE
<p>1. Il NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Urbanistica e architettura tra '700-'800: Filippo Juvarra (Basilica di Superga e Palazzina di caccia di Stupinigi), Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta) e piazza del Plebiscito a Napoli Architettura dipinta del Piranesi La nascita dei grandi teatri italiani: Napoli e Milano Pittura: Jacques Louis David Scultura: Antonio Canova <p>2. Il ROMANTICISMO nell'800</p> <ul style="list-style-type: none"> Pittura in Europa: Francisco Goya e Caspar David Friederich Pittura in Italia: Francesco Hayez La fondazione dei grandi musei nazionali: Musei Vaticani a Roma, il Louvre a Parigi e il British Museum a Londra. <p>3. LA CITTA' MODERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> Grandi opere e nuovi assetti urbani in Europa e in Italia Il nuovo piano urbanistico di Haussmann per Parigi Il nuovo piano urbanistico di Cerdà per Barcellona <p>4. Il REALISMO in pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> I macchiaioli La scapigliatura 	<ul style="list-style-type: none"> Delimitare la storia dell'arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Conoscere i principali artisti operanti in architettura, pittura e scultura dal neoclassicismo ad oggi. Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche in architettura, pittura e scultura dal neoclassicismo ad oggi. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. Elaborare collegamenti e raffronti tra le diverse opere e artisti.

<p>5. L'IMPRESSIONISMO in pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claude Monet • Edouard Manet • Edgar Degas • Pierre-Auguste Renoir <p>6. VERSO IL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arts&crafts • Tour Eiffel • Scultura con Auguste Rodin <p>7. POSTIMPRESSIONISMO in pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puntinismo o Divisionismo di Georges Seurat • Paul Gauguin • Henry Toulouse Lautrec • Paul Cezanne <p>8. ESPRESSIONISMO in pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincent Van Gogh • Eduard Munch <p>9. ART NOUVEAU (Modern style, Modernismo, Jugendstil, Secessione e Liberty)</p> <ul style="list-style-type: none"> • In pittura Gustav Klimt • In architettura Antoni Gaudì <p>10. CUBISMO in pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pablo Picasso <p>11. FUTURISMO in pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umberto Boccioni <p>12. FUNZIONALISMO in architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bauhaus (Walter Gropius e Mies van der Rohe) • Le Corbusier <p>13. ORGANICISMO in architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frank Lloyd Wright <p>14. RAZIONALISMO in architettura in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terragni <p>15. LA VIA GEOMETRICA DELL'ASTRAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vasilij Kandinsky <p>16. DADAISMO</p> <p>17. LA PITTURA METAFISICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giorgio De Chirico <p>18. SURREALISMO in pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salvador Dalì • Renè Magritte <p>19. I GRATTACIELI DI MANHATTAN</p> <p>20. NUOVE TENDENZE NELL'ARTE NEL DOPOGUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lucio Fontana <p>21. UNA NUOVA STAGIONE DI RICERCA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pop Art: Andy Warhol e Roy Lichtenstein • Land Art <p>22. IL TARDO NOVECENTO in architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renzo Piano 		
<p>Sistemi urbani, spazi urbani e nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea.</p>	<p>Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in</p>	<p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti</p>

	Europa e nei diversi continenti extraeuropei.	
Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'Umanità dell'UNESCO.	Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell'Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio.	Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale.	Riconoscere l'evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali.	Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
Principali musei nel mondo, museo e patrimonio museale.	Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale.	Identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti
Temi di approfondimento sui contenuti trattati durante l'anno e anche legati al nostro territorio.	Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.	Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici.

OBIETTIVI EQUIPOLLENTI

- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti principali, le tecniche utilizzate e l'autore.
- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Testi adottati:

1. Didatticarte (www.didatticarte.it)
2. Google Arts&Culture (<https://artsandculture.google.com/>)
3. Classroom
4. Padlet (applicazione web gratuita dove ho creato una "bacheca virtuale" con cui condivido informazioni, mappe concettuali, materiali e attività con gli studenti)
5. Canva (piattaforma gratuita di progettazione grafica per creare contenuti visuali per presentazioni e prodotti simili)
6. Approfondimenti tratti da altri testi in formato digitale

Uscite didattiche:

1. In provincia e in Regione
2. In altre città in Italia e/o nella vicina Francia

METODOLOGIE

- Lezioni frontali e partecipate
- Flipped classroom
- Brainstorming
- Peer Education
- Cooperative Learning (ricerche e/o approfondimenti a coppie o a gruppi)
- Compiti di realtà
- Schede di lettura dell'opera pittorica, scultorea ed architettonica
- Visite guidate a musei e/o mostre

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Griglie di valutazione

STRUMENTI DI VERIFICA
<ul style="list-style-type: none">• Verifiche scritte in itinere strutturate o semistrutturate cartacee• Verifiche scritte sommative strutturate o semistrutturate cartacee• Interrogazioni orali• Ricerche e approfondimenti sotto forma di itinerari turistici e brochure sui temi trattati

ATTIVITÀ DI RECUPERO
<ul style="list-style-type: none">• In itinere (orali o scritte)

Sanremo, 17/10/2025

Prof.ssa Vanessa Anfossi

