



DIPARTIMENTO DI FRANCESE E SPAGNOLO

**INDIRIZZO PER L'ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ
ALBERGHIERA
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
Francese Triennio Pasticceria**

Classe 4P

A. S. 2025/2026

CONOSCENZE O CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE
Le pain, La pâtisserie salée, Les viennoiseries, Les mignardises, Les glaces et les sorbets, Itinéraires gourmands	Compréhension orale/production orale/interaction Compréhension écrite/Production écrite	Servir, Exprimer les quantités, Demander et dire le prix, Payer
La carte des desserts, Le mariage vin-dessert, Cake design, Le dressage des assiettes.	Compréhension orale/production orale/interaction Compréhension écrite/Production écrite	Conseiller une pâtisserie, Accepter ou refuser un conseil, Décrire un dessert.
Gérer la clientèle, Accueillir, Faire patienter.	Compréhension orale/production orale/interaction Compréhension écrite/Production écrite	Gérer les plaintes, Accueillir une plainte, S'excuser, Trouver une solution, une compensation.

OBIETTIVI EQUIPOLLENTI

Conoscenze: sapere i contenuti fondamentali del corso.

Competenze:

- saper applicare alla lingua francese i saperi e le competenze dei nuclei tematici fondamentali che sono propri delle materie di indirizzo, esprimendo semplici osservazioni e valutazioni;

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Per la classe quarta, e per tutte le classi del secondo biennio:

“Sublime. Œnogastronomie et service” di C. Duvallier, Gruppo Editoriale ELI

“Contextes de grammaire A1-B2” di Lidia Parodi, Annie Renaud, Marina Vallaco ed. Black Cat-Cideb

Ulteriori materiali e strumenti didattici adottati:

Documenti reali scansionati e mostrati su lavagna interattiva; link, materiali multimediali integrali o parziali caricati su classroom a partire da video, canzoni, pubblicità, articoli di giornale o di riviste web, blog e vlog, ricette e commenti, interviste, film, attività laboratoriali ed esercitazioni in aula TIC, relazioni scientifiche, commento a immagini, telegiornali e documentari, quiz anche interattivi e fumetti, vignette e barzellette, audio e loro trascrizioni.

METODOLOGIE

Le metodologie interessano una molteplicità di approcci, opportunamente adeguati alle modalità di insegnamento ed allo stile cognitivo degli alunni, in vista della personalizzazione dell'insegnamento: . Si indicano pertanto: la lezione frontale; il metodo induttivo; la lezione dialogata; la lezione guidata; l'e-learning per visione o ascolto differito, la flipped classroom, il learning by doing, compiti a casa di lettura, scrittura su libro o su classroom, la simulazione come compito di realtà per l'apprendimento (valido anche per la valutazione formativa) e la lezione-dibattito.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si allegano le griglie di valutazione formulate e discusse per il Dipartimento, specifiche per lo scritto e i progetti, così come le tradizionali griglie del QCER che comprendono i descrittori, la scala globale e griglie di autovalutazione. Si rimanda invece al link

<https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching/16809ea0d4>

per il testo di 278 pagine aggiornato al 2020 del Consiglio d'Europa sul Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. I criteri così come indicati nel Quadro Europeo delle Qualificazioni sono inoltre:

- Autonomia: reperisce materiali e strumenti utili e sa usarli.
- Relazione: cerca/offre cooperazione per la soluzione del problema.
- Partecipazione: è presente e attivo nel lavoro.
- Responsabilità: rispetta i tempi e le fasi assegnate, porta a termine i propri lavori.
- Flessibilità: reagisce positivamente agli imprevisti, sfrutta le opportunità, riorganizza il lavoro.
- Consapevolezza ed espressione culturale

Obiettivi minimi:

saper collegare alcuni selezionati contenuti ad argomenti di anni precedenti.

Abilità: saper comprendere e rispondere a domande semplici. Saper produrre frasi all'orale coerenti con i contenuti appresi. Saper usare le strutture fondamentali della lingua, collocando le persone del discorso nel tempo e nello spazio. Saper esprimere gradi diversi di qualità nelle azioni espresse e discriminare tra vero e falso. Saper utilizzare le parole chiave dell'argomento trattato e costruire frasi semplici in sequenza

Sanremo, 28/09/2025

Prof. **Giulia Rolando**