



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA – ITT

ARTE E TERRITORIO

Classe **3PACT**

A.S. 2025/2026

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI	ABILITA' CONSEGUITE	COMPETENZE RAGGIUNTE
<ol style="list-style-type: none"> 1. La Preistoria: le fasi, l'arte rupestre e la scultura architetture megalitiche, il paesaggio dei Nuraghi. 2. Civiltà dell'acqua: le civiltà mesopotamiche (Sumeri, Babilonesi e Assiri), la civiltà egizia. 3. L'Egeo e la Grecia continentale: la civiltà cicladica, la civiltà minoica e la civiltà micenea. 4. La Grecia arcaica: la pittura vascolare, la scultura i templi. 5. Il secolo di Atene, l'età classica: la città di Atene, gli scultori Mirone, Fidia e Policleteo. 6. Il mondo ellenistico: l'arte nelle corti ellenistiche e la scultura. 7. Gli etruschi e i signori del Tirreno: architettura, scultura e tipologie di sepoltura. 8. L'Italia romana durante la Repubblica: architettura e arti figurative. 9. Roma e i secoli dell'Impero: la rivoluzione augustea, la pittura parietale, monumenti e infrastrutture. 10. L'arte al servizio della fede, cristianesimo e Islam: architettura 	<ul style="list-style-type: none"> • Delineare la storia dell'arte italiana dalla Preistoria al Quattrocento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. • Saper individuare in un'opera i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. • Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. • Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. • Elaborare collegamenti e raffronti tra le diverse opere e artisti. • Saper utilizzare le conoscenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare un atteggiamento critico consapevole. • Avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro Paese e della sua relativa tutela.

<p>paleocristiana, Ravenna e Costantinopoli</p> <p>11. Longobardi, Carolingi e Ottoni: arte.</p> <p>12. Il Romanico: architettura nel nord Italia e centro e sud Italia.</p> <p>13. L'architettura e le sculture gotiche: cattedrali in Europa e in Italia, scultura con Antelami e Pisano</p> <p>14. La pittura gotica: Cimabue, Giotto.</p> <p>15. Il Gotico internazionale: la miniatura.</p>		
<p>Temi di approfondimento sui contenuti trattati durante l'anno e legati al nostro territorio.</p>	<p>Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche.</p> <p>Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
<p>Temi di approfondimento sui contenuti trattati durante l'anno.</p>	<p>Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Turismo ecosostenibile • Economia circolare 	<p>Riconoscere esempi di turismo sostenibile</p>	<p>Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile</p>

OBIETTIVI EQUIPOLLENTI

- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti principali, le tecniche utilizzate e l'autore.
- Progettare, documentare e presentare ricerche o prodotti turistici in una forma adeguata alle proprie capacità.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Testi adottati:

1. Salvatore Settis e Tomaso Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol.1 *Dalla Preistoria al Gotico*, Einaudi Scuola
2. G.Nifosi e V.Polito *I nuovi cittadini dell'arte*, Edizioni Laterza

Risorse digitali:

1. Didatticarte (www.didatticarte.it)
2. Google Arts&Culture (<https://artsandculture.google.com/>)
3. Classroom
4. Padlet (applicazione web gratuita dove ho creato una "bacheca virtuale" con cui condivido informazioni, mappe concettuali, materiali e attività con gli studenti)
5. Canva (piattaforma gratuita di progettazione grafica per creare contenuti visuali per presentazioni e prodotti simili)
6. Approfondimenti tratti da altri testi in formato digitale

Uscite didattiche:

1. In provincia e in Regione
2. In altre città in Italia e/o nella vicina Francia

METODOLOGIE

- Lezioni frontali e partecipate
- Flipped classroom
- Brainstorming
- Peer Education
- Cooperative Learning (ricerche e/o approfondimenti a coppie o a gruppi)
- Compiti di realtà
- Schede di lettura dell'opera pittorica, scultorea ed architettonica
- Visite guidate a musei e/o mostre

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Griglie di valutazione

STRUMENTI DI VERIFICA

- Verifiche scritte in itinere strutturate o semistrutturate cartacee o digitali (Google Forms, Panquiz)
- Verifiche scritte sommative strutturate o semistrutturate cartacee o digitali (Google Forms, Panquiz)

ATTIVITÀ DI RECUPERO

- In itinere (orali o scritte)

Sanremo, 14/10/2025

Prof.ssa Vanessa Anfossi

