



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"E. Ruffini – D. Aicardi"**

Convitto annesso

C.F.: 90051650084 – P.IVA: 00169380086

www.ruffinaicardi.it

IM15004001@istruzione.it / [pec: IM15004001@pec.istruzione.it](mailto:IM15004001@pec.istruzione.it)

Sede e Istituto Professionale Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera

Via Lungomare 141 – 18018 ARMA DI TAGGIA (IM) - ☎ 0184461082

Istituto Tecnico Turismo e Istituto Professionale Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale

Via Quinto Mansueto – 18038 SANREMO (IM) - ☎ 0184541148

Istituto Professionale Agricoltura, Sviluppo Rurale, Valorizzazione dei Prodotti del Territorio e Gestione delle Risorse Forestali e Montane

Strada Maccagnan 37 – 18038 SANREMO (IM) – ☎ 0184502326

DIPARTIMENTO DI FRANCESE E SPAGNOLO

**INDIRIZZO PER L'ENOGASTRONOMIA E
L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA**

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Francese Triennio Accoglienza Turistica

Classe 4ACT

A. S. 2025/2026

CONOSCENZE O CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
Présenter un hôtel, travailler à la réception Présentation d'un hôtel, dans une brochure, dans un catalogue, sur un site internet. Accueil du client	Compréhension orale/production orale/interaction Compréhension écrite/Production écrite	Conoscere le strutture e lo stile d'un dépliant, d'un catalogue, saper orientarsi nella promozione d'un servizio o d'uno stabilimento alberghiero, saper accogliere i clienti rendendo servizi durante il loro soggiorno

Les transports Réserver un vol ou un train, un ferry, une croisière, un transport routier	Compréhension orale/production orale/interaction Compréhension écrite/Production écrite	Conoscere le caratteristiche dei differenti tipi di trasporto, saper dare informazioni su orari e condizioni di trasporto
Itinéraires touristiques La rédaction d'un itinéraire Itinéraire en Toscane Itinéraire sur la Loire	Compréhension orale/production orale/interaction Compréhension écrite/Production écrite	Saper comprendere un itinerario in tutti i suoi dettagli, utilizzare correttamente la lingua francese per scrivere un itinerario
Géographie : Bretagne, Alsace, Ligurie, Florence et Naples Connaître les attraits touristiques des régions étudiées et savoir présenter les atouts des villes plus importantes et les curiosités	Compréhension orale/production orale/interaction Compréhension écrite/Production écrite	Conoscere e presentare le regioni e le città studiate secondo l'interesse turistico

OBIETTIVI EQUIPOLLENTI

Conoscenze: sapere i contenuti fondamentali del corso. Competenze:
- saper applicare alla lingua francese i saperi e le competenze dei nuclei tematici fondamentali che sono propri delle materie di indirizzo, esprimendo semplici osservazioni e valutazioni;

- saper collegare alcuni selezionati contenuti ad argomenti di anni precedenti. Abilità: saper comprendere e rispondere a domande semplici. Saper produrre frasi all'orale coerenti con i contenuti appresi. Saper usare le strutture fondamentali della lingua, collocando le persone del discorso nel tempo e nello spazio. Saper esprimere gradi diversi di qualità nelle azioni espresse e discriminare tra vero e falso. Saper utilizzare le parole chiave dell'argomento trattato e costruire frasi semplici in sequenza.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

Le classi quarte hanno:
"En voyage" di L. Parodi, M. Vallacco ed. Juvenilia scuola
"Contextes de grammaire A1-B2" di Lidia Parodi, Annie Renaud, Marina Vallaco ed. Black Cat-Cideb

Ulteriori materiali e strumenti didattici adottati:
Documenti reali scansionati e mostrati su lavagna interattiva; link, materiali multimediali integrali o parziali caricati su classroom a partire da video, canzoni, pubblicità, articoli di giornale o di riviste web, blog e vlog, ricette e commenti, interviste, film, attività laboratoriali ed esercitazioni in aula TIC, relazioni scientifiche, commento a immagini, telegiornali e documentari, quiz anche interattivi e fumetti, vignette e barzellette, audio e loro trascrizioni.

METODOLOGIE

Le metodologie interessano una molteplicità di approcci, opportunamente adeguati alle modalità di insegnamento ed allo stile cognitivo degli alunni, in vista della personalizzazione dell'insegnamento: . Si indicano pertanto: la lezione frontale; il metodo induttivo; la lezione dialogata; la lezione guidata; l'elearning per visione o ascolto differito, la flipped classroom, il learning by doing, compiti a casa di lettura, scrittura su libro o su classroom, la simulazione come compito di realtà per l'apprendimento (valido anche per la valutazione formativa) e la lezione-dibattito.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si allegano le griglie di valutazione formulate e discusse per il Dipartimento, specifiche per lo scritto e i progetti, così come le tradizionali griglie del QCER che comprendono i descrittori, la scala globale e griglie di autovalutazione. Si rimanda invece al link <https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching/16809ea0d4> per il testo di 278 pagine aggiornato al 2020 del Consiglio d'Europa sul Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue. I criteri così come indicati nel Quadro Europeo delle Qualificazioni sono inoltre:

- Autonomia: reperisce materiali e strumenti utili e sa usarli.
- Relazione: cerca/offre cooperazione per la soluzione del problema.
- Partecipazione: è presente e attivo nel lavoro.
- Responsabilità: rispetta i tempi e le fasi assegnate, porta a termine i propri lavori. •
- Flessibilità: reagisce positivamente agli imprevisti, sfrutta le opportunità, riorganizza il lavoro.
- Consapevolezza ed espressione culturale

STRUMENTI DI VERIFICA

Tradizionali prove scritte strutturate, personalizzate e individualizzate, prove pratiche per il rinforzo del lessico e dell'ortografia, compiti a casa somministrati anche via classroom o google moduli; attività partecipativa e feedback durante le lezioni.

Indicativamente si prevedono almeno 2 valutazioni scritte, 1 prova pratica e 3 interrogazioni orali per ciascun quadrimestre.

Si adottano inoltre le rubriche di valutazione, le schede di riflessione e di autovalutazione personale, le auto-narrazioni, il diario di bordo e il portfolio.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere.

Sanremo, 28/09/2025

Prof.ssa *Maria Rosa Natta*