

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

Indirizzi professionali:

● **Agricoltura e sviluppo rurale.**

Prof.ssa Fulvia Natta

Classi: terza A e B

CONOSCENZE O CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
<p>1. LE LINGUE E LE LETTERATURE ROMANZE</p> <p>Le origini delle lingue e delle letterature in volgare.</p> <p>La letteratura di area francese: langue d’oc e langue d’oil.</p> <p>Le prime testimonianze di italiano volgare scritto.</p> <p>La scuola poetica siciliana.</p> <p>La poesia religiosa umbra: San Francesco e Iacopone da Todi.</p> <p>Dalla poesia toscana al Dolce Stil Novo.</p> <p>La poesia comico realistica e altre testimonianze poetiche.</p>	<p>Leggere, comprendere e analizzare testi scritti di diverso tipo, continui e non continui.</p> <p>Riconoscere somiglianze e differenze tra la tradizione letteraria principale e le altre tradizioni, secondo una prospettiva interculturale.</p> <p>Rapportarsi attraverso linguaggi e sistemi di relazione adeguati anche con culture diverse.</p> <p>Saper usare consapevolmente computer cercare informazioni nel web.</p> <p>Sapere selezionare fonti</p>	<p>Comprendere e interpretare testi letterari e non letterari, di varia tipologia e genere con riferimenti ai periodi culturali.</p> <p>Interagire in situazioni comunicative con capacità di ascolto.</p> <p>Comprendere il significato e i registri di messaggi scritti e orali in situazioni e contesti diversi, formali e non.</p> <p>Argomentare il proprio punto di vista, considerando e comprendendo le diverse posizioni.</p> <p>Stabilire collegamenti tra informazioni, dati, eventi e</p>

<p>Lecture antologiche dagli autori selezionati.</p>	<p>dirette e indirette, provenienti da supporti diversi, bibliografici e virtuali, e utilizzarle per trarne informazioni, sviluppare progetti, gestire situazioni e problemi.</p> <p>Comprendere il significato e i registri di messaggi scritti e orali in situazioni e contesti diversi, formali e non formali.</p> <p>Saper argomentare e motivare e sostenere la propria tesi a livello orale, commentando e valutando altri punti di vista.</p> <p>Saper comprendere e interpretare i contenuti delle diverse discipline, effettuando collegamenti interdisciplinari.</p>	<p>strumenti relativi ai beni artistici e ambientali e l'ambito professionale di appartenenza.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</p> <p>Selezionare fonti dirette e indirette, provenienti da supporti diversi, bibliografici e virtuali, e utilizzarle per trarne informazioni, sviluppare progetti, gestire situazioni e problemi.</p>
<p>2. DANTE ALIGHIERI</p> <p>La biografia: l'esperienza politica e spirituale del Sommo poeta.</p> <p>Dante Stilnovista.</p> <p>Le Rime: le diverse anime poetiche dell'autore.</p> <p>Dante filosofo e uomo di scienza.</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>

<p>Il “De Monarchia” e la teoria politica.</p> <p>Il “De vulgari eloquentia” e la teoria della lingua.</p> <p>Introduzione alla “Divina Commedia”: contenuto, messaggio, forma, stile.</p> <p>Lecture antologiche dalle opere di Dante Alighieri (eccetto “Divina Commedia”).</p>		
<p>3. FRANCESCO PETRARCA TRA MEDIOEVO CRISTIANO E UMANESIMO</p> <p>Biografia ed esperienza umana e letteraria di Petrarca.</p> <p>Le opere in latino e le opere in volgare.</p> <p>Il progetto del “Rerum vulgarium fragmenta”: l’introspezione psicologica.</p> <p>L’amore per Laura fra rime in vita e rime in morte. Altri argomenti.</p> <p>La questione della lingua e dello stile in Petrarca: il petrarchismo.</p> <p>Lecture antologiche dal “Canzoniere” e dalle altre opere di Petrarca.</p> <p>La peste e la cattività avignonese: letture e approfondimenti in</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>

condivisione con storia.		
<p>4. GIOVANNI BOCCACCIO: LA “COMMEDIA UMANA” DEL “DECAMERON”.</p> <p>La biografia: esperienza umana e letteraria di Giovanni Boccaccio. Le principali opere.</p> <p>Il genere della novella.</p> <p>Il “Decameron” come epopea del mercante.</p> <p>Struttura dell’opera e contenuti.</p> <p>L’amore, l’avventura, la fortuna, la cortesia, il potere della parola: i grandi temi in un mondo invaso dalla peste.</p> <p>Lecture antologiche dal “Decameron” e dalle altre opere di Boccaccio.</p>	Idem.	Idem.
<p>5. LA LETTERATURA DELL’EPOCA UMANISTICA E RINASCIMENTALE</p> <p>La fioritura artistica tra ‘400 e ‘500.</p> <p>I principali autori e generi letterari umanistici e rinascimentali.</p> <p>Il romanzo cavalleresco e l’epica.</p> <p>Ludovico Ariosto: biografia e opere. L’”Orlando furioso”.</p> <p>Tecniche narrative, contenuti, obiettivi.</p> <p>Torquato Tasso: biografia e opere. La “Gerusalemme liberata”. Tecniche narrative,</p>	Idem.	Idem

<p>contenuti, obiettivi. Letture antologiche tratte dagli autori proposti.</p>		
<p>6. LA LETTERATURA RINASCIMENTALE STORICA E POLITICA</p> <p>Niccolò Macchiavelli: biografia e principali opere.</p> <p>“Il Principe” e la visione storica e politica di Macchiavelli.</p> <p>Macchiavelli e il teatro: “La Mandragola”.</p> <p>Altri storici e trattatisti politici dell’epoca.</p> <p>Letture antologiche tratte dalle opere degli autori selezionati.</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>
<p>7. IL VIAGGIO OLTREMONDANO E GLI INCONTRI DI DANTE</p> <p>Percorso guidato di lettura nell’universo della “Divina Commedia”.</p> <p>Luoghi, personaggi, contenuti e tecniche narrative del poema dantesco: il grande messaggio.</p> <p>Lettura antologia di canti tratti dalla “Divina commedia”.</p>	<p>Idem.</p>	<p>Idem.</p>
<p>8. MODALITA’ DI PRODUZIONE DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI</p> <p>Esercitazioni scritte secondo i modelli delle prove dell’Esame di Stato</p>	<p>Produrre diverse forme di scrittura, anche di tipo argomentativo, e realizzare forme di riscrittura intertestuale (sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa), con un uso appropriato e</p>	<p>Gestire l’interazione comunicativa a livello scritto in modo pertinente e appropriato, cogliendo i diversi punti di vista.</p> <p>Elaborare forme testuali per scopi diversi, anche confrontando documenti di varia provenienza, con un</p>

	<p>pertinente del lessico anche specialistico, adeguato ai vari contesti.</p> <p>Progettare la stesura del testo per fasi.</p> <p>Argomentare il proprio punto di vista a livello scritto, considerando e comprendendo le diverse posizioni.</p>	<p>uso controllato delle fonti.</p> <p>Selezionare fonti dirette e indirette, provenienti da supporti diversi, bibliografici e virtuali, e utilizzarle per trarne informazioni, sviluppare progetti, gestire situazioni e problemi.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali di riferimento.</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</p>
--	--	--

OBIETTIVI EQUIPOLLENTI

- Acquisire sufficiente padronanza della lingua scritta e parlata, con capacità di adattamento ai vari contesti ed alle necessità d'uso.
- Esser in grado di riflettere e ponderare i problemi, valutando in modo coerente le possibili soluzioni.
- Saper prendere in considerazione, oltre alla propria tesi, altri punti di vista.
- Essere in grado di leggere e comprendere, se guidato, i contenuti delle diverse discipline.
- Saper utilizzare in modo semplice le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- Conoscere le linee essenziali della cultura e della tradizione,
- Saper distinguere il valore delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi, compresi il cinema e le arti visive.
- Produrre testi coerenti e sufficientemente chiari nelle tipologie indicate.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

I testi in adozione per l'anno scolastico corrente quali strumenti didattici sono i seguenti.

STORIA DELLA LETTERATURA CON ANTOLOGIA

Roberto Carnero/Giuseppe Iannaccone, *Letteratura attiva* Vol. 1, Ed. Treccani Giunti TVP. (SOCIO SANITARIO).

Alessandra Terrile/Paola Biglia/Cristina Terrile, *Vivere tante vite* Vol. 1 - Letteratura italiana, Ed. Paravia. (ALBERGHIERO).

Marisa Carla/Alfredo Sgroi, *Viaggio nella letteratura* Vol. 1 - Storia e antologia della letteratura italiana, Ed. Palumbo. (AGRARIA).

Inoltre saranno messi a disposizione degli allievi appunti, presentazioni, documentazioni e filmati sia a livello cartaceo che attraverso il caricamento su Classroom.

METODOLOGIE

Lezione frontale.

Discussione partecipata.

Attività di ricerca individuale.

Flipped class.

Problem solving.

Lavori di gruppo e peer to peer.

Riflessione sul testo sia nella sua forma scritta che in quella letta e recitata. Analisi testuale e commento personale.

Elaborazione di testi scritti.

Nei confronti degli alunni BES sarà attuato quanto previsto nell'ambito dei rispettivi PEI e PDP.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Espressione orale e competenze linguistiche e comunicative.

Pertinenza e correttezza dei contenuti.

Capacità logiche, di analisi, rielaborative, nell'effettuare collegamenti.

Riferimenti culturali.

Espressione scritta e competenze grammaticali e sintattiche.

Sviluppo stilistico scritto.

Interventi pertinenti durante le lezioni.

Coinvolgimento relativamente agli obiettivi della disciplina e impegno personale.

Sviluppo complessivo rispetto ai livelli di partenza.

Tali criteri sono stati stabiliti in sede dipartimentale e concretizzati nelle apposite Griglie caricate su drive di dipartimento.

STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni orali (brevi e lunghe).

Verifiche strutturate e semistrutturate sia a livello cartaceo che con moduli google o altri sistemi informatici.

Questionari.

Domande a risposta aperta scritte (sintetiche ed estese).

Ricerche individuali e collettive e presentazioni.

Elaborati scritti a livello narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo o di commento testuale.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere.

Attraverso eventuali corsi di recupero e rinforzo delle criticità organizzati dalla scuola.

Attraverso eventuale intervento degli insegnanti di potenziamento o di sostegno.

Prof.ssa:

Fulvia Natta

Sanremo, 6 novembre 2025