

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI ITALIANO

Indirizzi professionali:

- **Agricoltura e sviluppo rurale.**
- **Enogastronomia ed ospitalità alberghiera.**
- **Servizi per la sanità e l’assistenza sociale.**

Classi seconde

CONOSCENZE O CONTENUTI	ABILITA'	COMPETENZE
<p>1. NARRATIVA</p> <p>Ripresa e potenziamento dell'analisi del testo narrativo, approfondimento delle caratteristiche narratologiche del romanzo dell'800.</p> <p>Programmazione di letture sia antologiche che integrali nel resto dell'anno.</p>	<p>Saper individuare il significato di un testo letterario narrativo.</p> <p>Saper riconoscere gli elementi narratologici.</p> <p>Saper contestualizzare l'opera.</p> <p>Saper formulare commenti e giudizi personali.</p>	<p>Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali.</p>
<p>2. RIFLESSIONE SULLA LINGUA</p> <p>La sintassi: analisi logica.</p> <p>La sintassi: analisi del periodo e uso dei connettivi.</p> <p>L'origine e il significato delle parole e uso appropriato del</p>	<p>Saper strutturare frasi corrette e coerenti.</p> <p>Saper usare il dizionario per ampliare il lessico appropriato.</p> <p>Saper usare e riconoscere le figure retoriche.</p>	<p>Gestire l'interazione comunicativa, orale e scritta, in relazione agli interlocutori e al contesto.</p>

<p>linguaggio.</p> <p>Prefissi e suffissi, evoluzione della lingua nel tempo e nello spazio.</p> <p>Esercitazione all'uso.</p>	<p>Saper riconoscere nei propri elaborati il principio di coesione di causa ed effetto.</p>	
<p>3. IL TESTO POETICO</p> <p>Gli aspetti metrico-ritmici (il verso, la rima, la strofa).</p> <p>Gli aspetti fonico-musicali dei versi (figure del significante).</p> <p>Scelte linguistiche e analisi del significato (figure retoriche del significato).</p> <p>Parafrasi, commento e contestualizzazione.</p> <p>Programmazione di un ciclo di letture di testi poetici sia tramite un criterio storico che tramite un criterio tematico antologico.</p>	<p>Saper ascoltare e leggere a voce alta un testo poetico.</p> <p>Individuare e conoscere gli elementi che caratterizzano un testo poetico.</p> <p>Saper cogliere gli effetti fonici e musicali delle parole.</p> <p>Saper individuare le figure retoriche di ordine, di suono e di significato.</p> <p>Saper riconoscere la specificità della lingua poetica.</p> <p>Saper riconoscere la specificità della sintassi del testo poetico.</p> <p>Saper contestualizzare, parafrasare e commentare.</p>	<p>Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi adeguati.</p> <p>Illustrare le caratteristiche della cultura locale e nazionale di appartenenza, anche a soggetti di altre culture.</p> <p>Acquisire informazioni sulle testimonianze artistiche e sui beni ambientali del territorio di appartenenza utilizzando strumenti e metodi adeguati.</p>
<p>4. LA PRODUZIONE TESTUALE E IL TESTO ARGOMENTATIVO</p>	<p>Saper riconoscere le caratteristiche strutturali di un testo</p>	<p>Elaborare testi funzionali scritti di varie tipologie, per descrivere esperienze,</p>

<p>Modalità esecutive per la scrittura di un testo.</p> <p>Caratteristiche linguistiche e strutturali del testo argomentativo.</p> <p>Le tecniche dell'argomentare.</p> <p>Ricezione e produzione.</p>	<p>argomentativo.</p> <p>Saper individuare e distinguere la tesi, le argomentazioni, l'antitesi, la conclusione.</p> <p>Saper produrre testi argomentativi orali e scritti pertinenti, coerenti e coesi.</p>	<p>spiegare fenomeni e concetti, raccontare eventi, con un uso corretto del lessico di base e un uso appropriato delle competenze.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</p>
<p>5. IL TESTO TEATRALE</p> <p>Brevi cenni di storia del teatro.</p> <p>Lecture e analisi di testi tratti da opere teatrali.</p> <p>Rapporti fra cinema, teatro ed altre arti.</p>	<p>Saper riconoscere i generi letterari distinguendo un testo teatrale da altre tipologie.</p> <p>Conoscere ed individuare gli elementi che costituiscono un testo teatrale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i punti principali di testi orali e scritti di varia tipologia, provenienti da fonti diverse, anche digitali. <p>Identificare le forme di comunicazione e utilizzare le informazioni per produrre semplici testi multimediali in contesti</p>

	Saper cogliere la differenza tra testo e rappresentazione.	strutturati, verificando l'attendibilità delle fonti.
--	--	---

OBIETTIVI EQUIPOLLENTI

Mod. 1, 3, 5

Conoscere le caratteristiche dei testi narrativo, poetico, teatrale.

Saper leggere un testo narrativo, poetico o teatrale cogliendone i nuclei tematici e stilistici fondamentali.

Mod. 5

Saper riflettere e riconoscere le caratteristiche di forme d'espressione diverse da quella letteraria.

Mod. 1, 3, 5

Riconoscere testi diversi che rispondono a esigenze comunicative diverse, sapendo riflettere sui principali nuclei concettuali e formali.

Mod. 2, 4

Applicare la conoscenza di base delle strutture della lingua italiana a livello logico, sintattico e strutturale.

Mod. 4

Conoscenza delle tecniche di realizzazione di un testo scritto.

Saper produrre testi scritti aderenti alla consegna.

Saper avviare un discorso argomentativo in forma semplice sia oralmente che nella produzione scritta.

TESTI, MATERIALI E STRUMENTI ADOTTATI

I testi in adozione per l'anno scolastico corrente quali strumenti didattici sono i seguenti.

ANTOLOGIA:

Diego De Costanzo/Letizia Bergomi/Stefano Re, Il caffè letterario - Edizione azzurra/Poesia e teatro, Atlas. (SOCIO SANITARIO e AGRARIA).

Paola Biglia/Alessandra Terrile, Minimo e immenso Volume A - Mito ed Epica; Minimo e immenso Volume B con Promessi sposi, Paravia Editore. (ALBERGHIERO).

GRAMMATICA:

Marcello Sensini, A tutto campo/Volume A – Grammatica e lessico + Volume B – Scrittura e testi, Arnoldo Mondadori Scuola (SOCIO SANITARIO).

Pier Giorgio Viberti, Grammaschede, SEI Editore. (ALBERGHIERO).

Elisabetta Sergio/Olivia Arzilli, Comunicando libro misto con libro digitale/Volume, fascicolo lessico con Hub young e Hub kit, La Nuova Italia Editrice. (AGRARIA).

Inoltre saranno messi a disposizione degli allievi appunti, presentazioni, documentazioni e filmati sia a livello cartaceo che attraverso il caricamento su Classroom.

METODOLOGIE

Lezione frontale.
Discussione partecipata.
Attività di ricerca individuale.
Flipped class.
Problem solving.
Lavori di gruppo e peer to peer.
Riflessione sul testo sia nella sua forma scritta che in quella letta e recitata. Analisi testuale e commento personale.
Elaborazione di testi scritti.
Nei confronti degli alunni BES sarà attuato quanto previsto nell'ambito dei rispettivi PEI e PDP.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Espressione orale e competenze linguistiche e comunicative.
Pertinenza e correttezza dei contenuti.
Capacità logiche, di analisi, rielaborative, nell'effettuare collegamenti.
Riferimenti culturali.
Espressione scritta e competenze grammaticali e sintattiche.
Sviluppo stilistico scritto.
Interventi pertinenti durante le lezioni.
Coinvolgimento relativamente agli obiettivi della disciplina e impegno personale.
Sviluppo complessivo rispetto ai livelli di partenza.
Tali criteri sono stati stabiliti in sede dipartimentale e concretizzati nelle apposite Griglie caricate su drive di dipartimento.

STRUMENTI DI VERIFICA

Interrogazioni orali (brevi e lunghe).
Verifiche strutturate e semistrutturate sia a livello cartaceo che con moduli google, panquiz o altri sistemi informatici.
Questionari.
Domande a risposta aperta scritte (sintetiche ed estese).
Ricerche individuali e collettive e presentazioni.
Elaborati scritti a livello narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo o di commento testuale.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

In itinere.
Attraverso eventuali corsi di recupero e rinforzo delle criticità organizzati dalla scuola.
Attraverso eventuale intervento degli insegnanti di potenziamento o di sostegno.

Prof.ri:

Umberto Sisia

Fabio Barricalla

Ilaria Caldirola

Marco De Carolis

Patrizia Dolzan

Claudia Gigante

Marta Laigueglia

Claudio Mazzulla

Elena Musso

Fulvia Natta

Piera Pisano

Elide Rossi

Sara Scoccia